

Босанова — это блюз и женщины, много женщин, очень много женщин

Сегодня в Большом зале консерватории состоится единственный концерт короля и основоположника босановы бразильца Жоао Донато (на фото).

Именно он — первый музыкант, подобравший на аккордеоне те самые аккорды, которые впоследствии определили новое направление в музыке. Что такое босанова? Да просто блюз, попавший в Латинскую Америку и набравшийся там всяких местных ритмов.

Визит короля босановы организован его поклонником — ломаном и продюсером Вартаном Тонояном. Благодаря его хлопотам Москва услышала живых исполнителей босановы еще в 1985 году. Потом Вартан уехал в Штаты и там стал хозяином джаз-клуба. Сегодня господин Тоноян выпускает диски любимых музыкантов и намерен этих же, любимых, привозить в Москву. Что уже и делает.

Идею послушать Донато в Большом зале консерватории с энтузиазмом поддержало посольство Бразилии. Что неудивительно. Для бразильцев босанова — самый экспортируемый «продукт», из тех, что первого класса, наравне с кофе. Неоднократный лауреат самых престижных в мире музыкальных и кинопремий «Грэмми» и «Оскар» как композитор, пианист и аранжировщик, Донато на протяжении последних сорока лет является главной босановной фигурой для поклонения не только в Бразилии, но и во всем мире. Его музыка звучала и звучит в исполнении Элвиса Пресли, Эллы Фицджеральд, Фрэнка Синатры, Антонио Карлоса Жобима, Stinga, Мадонны. В наши же дома музыка Донато пришла вместе с бразильскими сериалами. Жаль, что те, кто их смотрит, редко вчитываются в титры. Это он — автор хитов.

И вот король босановы в Москве. Он представлялся м. э. человеком подтянутым, возможно, веселым, но все же — таким типичным джазовым старичком. И, явившись в чем-то не по погоде светлом и ярком, он обескуражил своей молоджавостью, живостью и игривостью. Донато вибрирует, как его музыка, — а она горячая, как песок на пляжах Копакабаны, соленая, как вода в Атлантическом океане, ритмично ласкающая, как волна. И сексуальная, как жгучая мулатка... Его музыка — это еще и страстное признание в любви всем женщинам...

Говорят, что в Японии (!) готовится к изданию энциклопедия (?), причем в трех томах, которая так и будет называться — «Женщины Донато». И только благодаря этому «просветительскому» изданию японский читатель наконец узнает все самые пикантные подробности личной жизни бразильского короля, включая все романы с голливудскими актрисами, с топ-моделями и всякими разными очень и не очень светскими львицами. Но это пока для японцев. А для нас справка: совсем недавно Донато женился на 23-летней журналистке...

«Как супруга поживает в ваше отсутствие? Ревнуете, наверное?» — спросила я не без доли ехидства.

«Как тебя зовут? — прозвучало вместо ответа. — Ты очень похожа на наших женщин. И на мою — своим диктофоном...»

Тут воспользуемся знаниями Варта-на: «Донато не ревнует. Ревнует она — ни на шаг от мужа не отходит. Не ревновать невозможно: это же особый мир — мир босановы».

Спрашиваю Донато: «Для вас что-то значит — Московская консерватория?»

Отвечает: «Я вспоминаю Чайковского, Бородина, Рахманинова — и играю...»

Опять вопрос: «Вы первый раз в Москве?»

И ответ: «Летом приезжал. Поиграл в клубах. Обзавелся друзьями. Впечатления совершенно иные, более яркие, чем сейчас. Зима изменила цвет города и лица. Босанова согревает кровь, поэтому я с нею не расстанусь».

Остается добавить, что выдающийся пианист и композитор выступит в сопровождении группы «Кариокас» и Московского камерного оркестра под управлением Константина Орбеляна. В программу войдут оригинальные интерпретации Баха, Массне, Роджерса в стиле босановы и, конечно же, композиции самого Донато.

Диана Радбель



ВИКТОР СМОЛЯНИНОВ