

гастроль Газета — 2004 — 15 апр. — с. 15

“иногда балуюсь с аккордеоном”

«король босановы» Жоао Донато — Газете

Пианист и композитор, «король босановы» бразилец Жоао Донато приехал в Москву, чтобы дать несколько концертов вместе со своей группой «Кариокас» и Московским камерным оркестром под управлением Константина Орбеляна. В пятницу всемирно известный музыкант выступит в Центре оперного пения Галины Вишневской, а в субботу — в Большом зале консерватории. Накануне концертов с легендарным **Жоао Донато** побеседовал корреспондент Газеты **Александр Зайцев**.

Вы много раз говорили, что любите русских композиторов Рахманинова и Прокофьева. А не пробовали ли вы делать обработки каких-либо их произведений, как, например, делали обработки Баха или Массне?

Я не делал таких обработок как таковых, хотя иногда цитирую те или иные места из их сочинений в своих композициях.

Ваши песни исполняли многие музыканты, в том числе и поп-звезды. Я слышал, что со Стиви Уандером и Мадонной у вас было какое-то особенно плотное сотрудничество. Не могли бы вы рассказать об этом подробнее?

Они просто очень любят мои песни и час-тенко исполняют их на разных модных закрытых тусовках. Как-то я был на концерте Мадонны в Лос-Анджелесе, она пригласила меня из зала на сцену, и мы вместе спели одну из моих песен а капелла. А так по жизни мы хорошие друзья. Со Стиви Уандером у нас много общего в смысле музыкального мышления, и мы так или иначе влияем друг на друга.

Вы начинали с аккордеона. Играете ли на нем сейчас?

Очень редко, хотя иногда балуюсь. А еще, между прочим, я играл на тромбоне.

В конце 1950-х ваша манера игры считалась в Бразилии непригодной для танцев. Вы были согласны с такой оценкой или она вызвала у вас недоумение?

Это не совсем так. Моя манера была скорее непривычной и совершенно новой. Прошло какое-то время, прежде чем под босанову стали плавно двигать бедрами. Хотя она совсем и не замышлялась как танцевальная музыка.

Вы иногда поете свои песни сами. Не будете ли петь на концерте в Москве?

Ну, возможно, что-то и спою...

Может ли человек с агрессивным характером и, так сказать, недобрым нравом играть босанову, встречали ли вы таких музыкантов?

Если такой человек и решит исполнять босанову, то, поиграв эту музыку какое-то время, он несомненно станет гораздо лучше и добрее.

Что вы слушаете из современной музыки, что вам нравится?

Если честно, то чем дальше, тем меньше хорошей музыки. Есть много интересных экспериментов, но редко когда они становятся хорошей музыкой. А у Музыки с большой буквы два главных качества: она должна быть простой и красивой.

А что вы делаете в свободное от занятий музыкой время? Какие ваши любимые занятия, не связанные напрямую с музыкой?

Поскольку я живу в Рио-де-Жанейро, мое любимое занятие помимо музыки — созерцать окружающие меня красоты и при этом ничего не делать, буквально ничего.

Жоао Донато: «Мое любимое занятие — созерцать окружающие меня красоты и при этом ничего не делать»



А какой сейчас самый популярный музыкальный стиль в Бразилии?

Все возвращается на круги своя. Так что Бразилия сегодня — это опять самба и босанова. Что касается остального мира, то эти два стиля будут всегда самыми популярными представителями бразильской музыки. Это что-то вроде французских духов и вин — как знак высокого качества.

газета

человек из Рио

Жоао Донато и ныне покойный Антонио Карлос Жобим — два самых громких имени бразильской музыки босанова. С 1950-х годов Донато выступал в клубах Рио-де-Жанейро, жил в США, был близким другом замечательного певца Жоао Жильберто, вместе с которым объездил весь свет. Нежная, солнечная и лиричная музыка Донато не раз удостоивалась таких престижнейших премий, как «Грэмми» и «Оскар». В России выступает второй раз. В 2002-м его концерты прошли с настоящим триумфом.