Доналдсон Лу 16.12.09

джаз

пока дамы пьют виски

Лу Доналдсон — в Москве

Саксофонист Лу Доналдсон демонстрировал на концерте не только яркую игру, но и чувство юмора Фотограф: Владимир Суворов / Газета

Газета — 2009 — 16 дек. — с 13.

ГРИГОРИЙ ДУРНОВО

В московском Le Club прошли концерты ветерана американского джаза, саксофониста Лу Доналдсона. Он приехал в составе квартета с участием гитары, ударных и органа. Помимо исполнения собственных произведений и джазовых стандартов музыкант порадовал публику двумя блюзами с остроумными текстами.

Лу Доналдсону 78 лет. С начала 1950-х он успел поиграть с такими легендами джаза, как трубач Клиффорд Браун, пианист Телониус Монк, вибрафонист Милт Джексон, а также войти в состав ансамбля Jazz Messengers под руководством барабанщика Арта Блейки. Доналдсон считается одним из первых саксофонистов, начавшим исполнять наряду с бибопом фанк, а также ритм-н-блюз. Кроме того, этот музыкант часто использует в записях и на концертах электроорган. Эти особенности творчества Доналдсона были продемонстрированы и на его концертах в Le Club.

Квартет начал играть без лишних приготовлений, неторопливо, но с первых же тактов уверенно и даже жестко. Саксофонист не стремился в каждом номере сыграть потрясающее соло, предоставляя подобную возможность кому-либо из молодых партнеров. Время от времени он брал инструмент под мышку и начинал щелкать в такт музыке, а то и просто ритмично «играл лицом»; активно участвовал в процессе, даже когда сам не музицировал, иногда почти незримо руководя происходящим. Гитарист Рэнди Джонстон, сам уже являющийся заметной фигурой на джазовой сцене, невозмутимо справлялся с самыми зубодробительными пассажами. Органист Кайл Кёлер часто во время соло одной рукой долго держал ноту, давая другой руке работать за двоих. Барабанщик Фукуси Таинака во время бурных проведений вдруг тихонько касался тарелок концами палочек.

Доналдсон сразу пообещал, что на концерте будет «no fusion, no confusion». Квартет исполнял джазовые стандарты и произведения самого Лу — небыстрые, отличающиеся фанковой угловатостью. Одинаково ярко прозвучали «Ornithology» Чарли Паркера, во многом построенная на быстрых перекличках между инструментами, и благостная «What a Wonderful World» из репертуара Луи Армстронга, в конце которой саксофонист пропел строчку голосом великого предшественника. Лу то и дело отпускал шутки во время конферанса, но особенно смешными оказались два спетых им блюза. Первый рассказывал о женщине, которая постоянно пьет виски и льет его куда ни попадя — в кофе, чай и даже... в виски. Второй был посвящен снам и пробуждениям лирического героя, при этом музыкант артистично изображал, как озирался, проснувшись утром. Последний куплет этого блюза хочется привести полностью: «Мне приснилось, что я пришел в Белый дом, сел в президентское кресло, тут зашел Джордж Буш и сказал: «Лу, как я рад, что ты здесь!» Я не хотел его видеть: «Пока, Джордж!» Но это был сон, и когда я проснулся, я не смог найти никакого оружия массового поражения».

Нельзя сказать, чтобы квартет к финалу концерта стал играть более заводно и мощно — игра оставалась равно увлекательной на протяжении всего вечера. И все-таки Доналдсон решил оставить напоследок главный козырь: в последнем номере он сыграл партию без сопровождения других музыкантов, в крайне быстром темпе так, что каждая нота, даже самой маленькой длительности, была отчетливо слышна.