

«Мадонна Боррмео» отправилась в Техас



На аукционе Sotheby's «Живопись старых мастеров» в Нью-Йорке Kimbell Art Museum в Техасе (США) за рекордную цену \$4,4 млн приобрел «Мадонну Боррмео» — терракотовый рельеф, изваянный пять с половиной веков назад великим скульптором итальянского Возрождения Донателло. Рельеф из красной обожженной глины известен специалистам давно — столетие назад он был приобретен коллекционером Камилло Кастильоне, после этого выставлялся, публиковался в каталогах и перепродавался. Однако атрибуция этого рельефа Донателло, одного из величайших скульпторов Ренессанса, все время была какой-то скользкой — искусствоведы то признавали в работе руку мастера, то шли на попятный и останавливались на «круге Донателло»: рельеф был замазан слоями тускло-зеленой краски, а обнаженное тело младенца Иисуса было прикрыто «драпировкой» из штукатурки. С 1450 по 1902 год «Мадонна Боррмео» находилась в церкви Сан Джованни Баттиста в деревеньке Лиссаро-ди-Местрино, в шести милях от Падуи. Рельеф был заказан Донателло семейством Боррмео (на средства этой семьи тот же Донателло сделал скульптуры из бронзы для главного собора Падуи). В 1902 году прихожане сельского храма решили его продать и на вырученные деньги купить орган; на место оригинала в «родную» мраморную раму 1500-х годов поместили гипсовую копию, которая и по сей день на месте. «Мадонна Боррмео» начала свое путешествие по частным коллекциям. И только теперь, спустя век, когда все наслоения были сняты, стало ясно, что рельефа действительно касалась рука мастера. Именно касалась — мягкая глина зафиксировала все движения пальцев и резца скульптора, которых недостает «блестящим» во всех смыслах бронзам Донателло.

ТАТЬЯНА МАРКИНА ФОТО REUTERS

Камилло Кастильоне. - 2006, - 28.01.06, - С. 4