

27.3.68

Рудный Алтай, г. Чуй-Каленгофен,

1968, 27 марта

ЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ПУТЬ В ИСКУССТВО

РАЗНЫМИ путями приходят люди в искусство. Интерес к нему пробуждается порой под влиянием совершенно случайных обстоятельств. Но зато, появившись однажды, разгорается все ярче и, наконец, захватывает навсегда.

Именно так случилось с Геннадием Ивановичем Домрачевым. Впервые он увидел настоящий театр, приехав из маленького городка Усолье Сибирское в Иркутск. Интересно, что тогда не столько спектакль произвел впечатление, сколько неожиданное открытие: люди, которые каждый день ходят рядом с ним, такие обыкновенные в обычной обстановке, становятся неузнаваемыми на сцене.

Потом настал день, когда Г. И. Домрачев впервые переступил порог театра уже не как зритель. При Иркутском ТЮЗе была студия, где преподавали лучшие актеры театра. Влюбленные в свое дело, преданные искусству, они охотно занимались с теми юношами и девушками, в которых видели хоть искру таланта. А на Геннадия возлагали особые надежды. Уже тогда угадывалась в нем увлеченность каждой ролью, способность проникнуть в самую суть образа.

После студии Г. И. Домрачев пришел в Иркутский колхозно-совхозный театр.

Но у порога родной земли уже стояла война. Надолго разлучила с Иркутском, заставила забыть о театре. Из военного училища Г. И. Домрачев вышел лейтенантом. Прошел по многим фронтовым дорогам. Воевал под Сталинградом и Ленинградом, освобождал Латвию. Потом — госпиталь...

А когда на земле был восстановлен мир, вернулся в родной театр. Но теперь,

опаленный войной, стал он иным. И играл иначе. Пришла зрелость, стали понятными неведомые раньше чувства. Разными были его герои, порой полярно противоположными — Генрих («И один в поле воин») и Карандышев в «Бесприданнице», Тимофей из пьесы Корнейчука «Почему улыбались звезды» и Кох в «Последней остановке» Ремарка, Родик из «Иркутской истории» и скептик из «Кремлевских курантов». Но в каждом из своих героев Геннадий Иванович стремился показать главную черту, силу, движущую их поступками. И захваченные его игрой, зрители замирали в тревоге и гордости за судьбу советского разведчика, ужасались душевной беззащитности и приниженности «маленького» человека Островского, всей душой сочувствовали судьбе антифашиста.

В нашем театре Геннадий Иванович Домрачев работает с 1963 года. Помнится, в том сезоне шел хороший спектакль «Безупречная репутация» по пьесе М. Смирновой и М. Крайндель. Увлеченно, весело играли актеры. И сразу же запомнился один из главных героев — инженер Виктор Михайлович Шалковский — Г. Домрачев. Нам понравился мягкий юмор артиста, его сдержанная благородная манера игры, простота и естественность сценического поведения. Запомнился его Андрей Протасов из «Угрюм-реки» — холодноватый, настороженный, прямой в ряд других образов, созданных артистом. Радуют его последние работы: ксендз в «Конарми», генерал Колотов в «Тяжком обвинении», подполковник Стриганов в «Комиссаре милиции».

Самая значительная рабо-

та Г. И. Домрачева — образ В. И. Ленина в спектакле «Между ливнями» и в сказке «Босая птица». К этой роли актер готовился долго. Читал и перечитывал ленинские работы, воспоминания о вожде. Часами простаивал в музеях Москвы, всматривался в игру прославленных актеров: Штрауха, Щукина, Смирнова. Хотелось найти свое решение. Донести до зрителя каждую черточку великого образа. Добиться точного сходства. Большую помощь оказал артисту художник-гример А. И. Андриан — специалист по ленинским гримам. Подолгу консультировал он артиста, специально приехавшего к нему на «Мосфильм». И труд увенчался успехом. За высокое исполнительское мастерство Г. И. Домрачев награжден Грамотой Верховного Совета Казахской ССР. Работа над образом вождя продолжается. К 50-летию Октября Г. И. Домрачев подготовил для молодежи сцены «Ленин на III съезде ВЛКСМ», «Ходки у Ленина» по фильму «Первороссиане». К ленинским дням будет готова еще одна сцена с образом вождя. Скоро ее увидят зрители.

Отточенности и яркости образов Г. И. Домрачева в огромной мере помогает его талант художника. Артиста часто можно увидеть с этюдником и кистью в руках. Некоторые спектакли нашего театра оформлены им: «Безупречная репутация», «Том — Большое сердце», «Лептисамоплясы» и другие. Домрачеву-художнику свойственно точное видение перспективы, ощущение света и линии. Его оформление всегда празднично, красочно, отмечено незаурядным вкусом. Но главное увлечение — фотография. Читатели «Рудного Алтая» часто видят его снимки в газете. Это портреты актеров, сцены из спектаклей.

Трудно определить: умение пристально вглядываться в жизнь глазом художника помогает актеру или актер — художнику. Наверное, этот процесс обоюдный. Во всяком случае нам он обещает новую радость встреч с талантливым актером и человеком.

Н. ОСЕЛЕДЧИК.

75