

Вештагов Александр

№ 06.98
(Июль)

• TET - A - TET

После показа сериала "Графиня де Монсоро" нашу редакцию завалили письмами-признаниями в любви к исполнителю роли красавца Бюсси Александру ДОМОГАРОВУ. Пришлось заняться его поисками, которые неоправданно затянулись.

- Неужели актеры в России стали так востребованы, что их нельзя найти месяцами?

- Не в России, а в Польше, к сожалению. В последнее время я там практически живу. А когда в Москве у меня спектакль, я приезжаю, играю и тут же улетаю обратно в Польшу. Это довольно утомительно, но я рад, что у меня сейчас такая жизнь. Правда, иногда случается, что самолет садится в три часа дня, а в семь вечера - спектакль.

- В Польше большая любовь?

- В Польше съемки фильма "Огнем и мечом" по первой части трилогии Сенкевича.

- И снова романтический герой?

- Да, вроде как опять романтическая история получается. В ней три главных героя: польский шляхтич, девушка и казацкий атаман, состоящий на службе у поляков и поляками же воспитанный. Такой молодой бог войны, между прочим, - реальная историческая фигура. Когда-то этой фигуре вздумалось перейти на службу к Хмельницкому, а Сенкевич придумал романтическую подоплеку такого нехорошего поведения: будто бы парень из-за несчастной любви порушил все польские связи и подался на Украину.

Бюсси мечтает об одиночестве

- Как решается на съемках языковая проблема? Тебя озвучивают?

- Нет, сам говорю. Роль написана на польском и на украинском, я же говорю только по-русски, да и то с грехом пополам, очень косноязычно. Так что зубрю роль с плеером, заучиваю фразы.

- Говорят, что при таком бешеном темпе, в каком снимаются сериалы, актер психологически не в состоянии выдать хорошее качество игры.

- Неправда это. Наоборот, когда работаешь в быстром темпе, происходит такая концентрация сил и энергии, что невольно собираешься и выдаешь максимум возможного. Если ты профессионал и нормально работаешь - все у тебя получится. Если ты будешь сидеть и ковырять в носу - не спасут никакие темпы, даже самые что ни на есть черепашьи. Экран - это лакмусовая бумажка, и с него твое отношение к тому, что ты делаешь, прет так, что видно абсолютно все, малейшее колебание твоей психики.

- Вот, кстати, о психике: не страшно быть актером?

- Чем ты больше профессионал, тем твоя психика подвижнее, возбудимее, тем она свободнее тулует из стороны в сторону. Мне интересно играть психикой, хотя я этим искусством еще не до конца овладел. А страшно ли? Да нет, не особенно. Просто я не люблю в театре ПРЕДСТАВЛЕНИЕ. Я люблю на сцене ЖИЗНЬ. А для того чтобы ее создать, приходится играть нутром, кишками, нервами. Разумом, если хочешь. Только тогда становится понятно, что актер отдает публике. Без этого все, что ты делаешь, теряет смысл.

- У тебя очень активная творческая жизнь...

- Зритель знает меня в основном по кино. Именно кино приносит актеру популярность. Господи, как я ненавижу это слово... Невероятное количество просьб об интервью. И вопросы всегда одни и те же: откуда родом, где учились, женаты?

- Ты лукавишь: каждый актер мечтает, чтобы у него просили автограф.

- Пойми, нормальному человеку это может быть приятно от силы месяц. Потом начинаешь думать: как бы так потихонечку проползти, чтобы никто не заметил? Знаешь, от чего в Москве Де Ниро получал самый дикий кайф? От того, что мог свободно ходить по улицам и никто на него не кидался и не стонал за спиной: "Ах, Де Ниро!"

- Как далеко простирается твое актерское честолюбие? Не хочешь покорить Голливуд?

- Маленьких доказал, что это возможно. У нас есть огромное преимущество, то, чего нет ни у кого другого: наша русская актерская школа. Ни одна другая система рядом с ней просто не выдерживает. При абсолютном знании английского языка карьера там вполне реальна. Впрочем, если бы у нас в России существовал собственный институт звезд, никто бы туда не рвался, это точно.

- На что артист Домогаров готов ради статуса звезды?

- Ни на что. Пусть меня знают по моим работам как хорошего профессионального актера. Я не тусовочный человек, а в Москве звезды делают в тусовке. Слава Богу, меня мало туда зовут. Я стараюсь появляться в людных местах как можно реже, только по деловым вопросам: меня там мало что привлекает.

- Ага, не тусовочный. А кто был кавалером Клаудии Шиффер на каком-то благотворительном балу в Москве?

- Ну, это мне было интересно! Посмотреть на живую Клаудию Шиффер - кто бы отказался?

- Ну и как она на взгляд русского человека?

- Гораздо красивее, чем на фотографиях. Очень любезная. Я ее, конечно, не узнал нисколько, общались мы исключительно через переводчика. Вот когда я пожалел, вернее, разочлился на себя за свою лень - надо же, ни одного языка не знаю, балбес! Но улыбка у нее великолепная и глаза теплые. Хотя я вполне допускаю, что, сев в машину после бала, она моментально поменялась. Ведь на балу она работала как очень хороший профессионал. Но я не разочаровался, что радостно. Эта женщина действительно обладает выдающейся внешностью.

- А вот мужчины о своей внешности говорить почему-то не любят. И особенно бешутся те, кого называют секс-символами.

- Ты мне сначала объясни, что это такое. В России это понятие не прижилось и не приживется. Так что я не бешусь - просто не понимаю, кому это нужно, кроме журналистов.



Фото Сергея Иванова

- И тем не менее, как ты себя чувствуешь в шкуре нового идеала?

- Ну как же, дома иногда говорю: вы забыли, что я секс-символ?! Вот на этой грозной ноте чувство идеала и заканчивается. Я совершенно нормальный человек, здоровый и веселый, что позволяет мне воспринимать этот сомнительный титул с должной иронией. Недавно я чинил машину. Пошел в соседний гараж взять ключ и по дороге встретил свою бывшую однокашницу. Она смотрит на меня во все глаза и говорит: "Санек, на кого ты похож?! Ты же секс-символ!" А я действительно весь в масле, грязный, лохматый... Заглядење!

- Ладно, Бог с ним, с символом. Приятно ощущать себя красивым мужчиной?

- Мне страшна сама формулировка - красивый мужчина. В крайнем случае мужчина может быть обаятельным. А красота - привилегия исключительно женщины. И вообще, кто, по-твоему, красивый мужчина? Ну кто, кроме меня?

- Делон, Маре, Мастроянни...

- Ты хочешь сказать, что Мастроянни красивый? Посмотри внимательно на его нос картошкой! Дикое обаяние - вот его успех. Ты пойми, даже самое красивое лицо минус обаяние - и все, ты мужчину вообще никак не воспримешь.

- Ты контактный человек?

- Наверно, да. Хотя друзей у меня нет, потому что дружба для меня - понятие круглосуточное. Зато есть хорошие приятели, с которыми мы не созваниваемся по полгода, потом встречаемся - и все нормально. Я контактный и при этом замкнутый. Бегу в свою скорлупу. Особенно в последнее время, хотя это никак не связано с кино, с интервью, меня очень часто охватывает желание убежать далеко, запереться и сидеть одному. Я прекрасно себя чувствую один! Раньше мне казалось, что вообще не могу быть один. И только недавно понял, какое это замечательное чувство - одиночество!

Алла ТЮКОВА

68