

И СЕКС В ТЕМНОТЕ СВЕТИТ

Моск. комсомолец. - 2000. - 19 дек. - с. 3.

Минувший уик-энд выдался тяжелым для Театра на Малой Бронной — его брали приступом две категории зрителей: интересующиеся польской версией шекспировского “Макбета” и фанаты Александра Домогарова, этого самого Макбета играющего.

“Макбет”, предложенный поляками, оказался темным и слабоосвещенным. Но не потому, что не хватило ламп, а потому, что концепция такая — власть тьмы: в душах, в обществе — оказалась воплощенной режиссером Смигасевичем буквально. Это, пожалуй, единственная претензия к постановке наших зрителей, привыкших к ярким, эффектным световым партитурам.

Тем не менее, несмотря на царство теней на сцене и простоту концептуального подхода к шекспировской трагедии, нельзя было не заметить главного — пару Макбет и его леди. Героический генерал в исполнении Александра Домогарова был материалом в руках своей властолюбивой супруги

— **Дануты Стенки** — то податлив как воск, то неприступен как крепость. Борьба полов захватила все сценическое пространство — от металлических лесов по заднику, до пола, по которому в страстных объятиях каталась страстная пара. Свое женское превосходство актриса из Варшавы укрепляла пластикой хищницы и низким голосом.

Правда, в жизни она оказалась весьма милой и открытой, неглохо говорящей по-русски и призвавшейся, что ей с русским артистом работалось очень хорошо. В свою очередь Домогаров благодарил всех по-польски, а зрители в зале кроме неожиданно тонкой и игры смогли оценить и его заме-

чательный польский язык. Даже поляки утверждают, что Домогаров говорит практически без акцента. Словом, все было как на декадах российско-польской культуры, которые, судя по всему, возрождаются. Во всяком случае, в Москву прибыл министр культуры Польши для того, чтобы как раз подписать договор о взаимных культурных обменах. Театр на Малой Бронной их уже начал.

Маруся КАРАБАСОВА.



Александр Домогаров и Данута Стенка.