

Домогаров Александр
(актер)

(127).07.03
(испол.)

Экран и сцена - 2003 - июль (~27) - с 3

Аплодисменты

На вопрос, мог ли он не стать актером, отвечает категорично: "Нет". И продолжает: "Даже не могу вообразить, что способен заниматься чем-нибудь другим. Не помню, чтобы в сознательном возрасте хотел быть кем-то другим. И ничего в этом плане не хочу менять". И тем не менее после школы он не знал, куда поступать. Старший брат сказал тогда: мол, раз ничего не умеешь, будешь ходить ко мне в МАДИ на курсы и поступать туда же. Был он на курсах два раза. Словом, МАДИ отпал. Тогда подключился отец, посоветовав попробовать в театральном, поскольку внешность соответствовала.

Заметим, что папа до 1941 года успел окончить ВГИК и сняться в фильме "Александр Суворов", потом ушел на фронт, был ранен, впоследствии возглавил Москонцерт, а затем "Союзаттракцион". Сыну, на его удивление, с первого раза удалось покорить Щепкинское училище. После окончания учебы на курсе Виктора Коршунова был принят в труппу Малого театра. Так "на свет появился" молодой актер Александр Домогаров. Вскоре, вместо армии (благодаря усилиям руководства Малого и отца) он попал в команду Театра Советской Армии, где задержался на 11 лет. Позже перешел в театр имени Моссовета, где и продолжает работать. Самые значимые театральные работы — в спектаклях "Мой бедный Марат", "Милый друг", "Нижинский — сумасшедший божий клоун" (на сцене Театра на Малой Бронной).

В кино первой была роль Славы в фильме Георгия Натансона "Наследство". Но по-настоящему открыла для кино Александра Домогарова режиссер Светлана Дружинина, считающая его одним из самых талантливых и красивых актеров нашего экрана. А знакомство их произошло в тонателе, когда он озвучивал Сергея Жигунова в картине "Виват, гардемаринь!". Ее внимание привлек его выразительный голос, а когда зажегся свет, подумала: хороший артист, привлекательная внешность — надо занять его в нашем проекте.

О Домогарове заговорили активно после телесериала "Графиня де Монсоро", где он сыграл графа де Бюсси. В образе этого романтического героя он выглядел особенно привлекательным еще, очевидно, и потому, что сам происходит из древнего рода князей Сумбатовых.

Но поистине ошеломительная популярность ждала Домогарова в Польше. В 1998 году, когда режиссер Ежи Гофман приступил к съемкам последней части кинотрилогии по романам Генрика Сенкевича. Классик польского кино просмотрел огромное количество актеров, прежде чем остановил свой выбор на Александре Домогарове. Роль Богуна в фильме "Огнем и мечом" стала для него судьбоносной. Поляки буквально носили его на руках, появились бесчисленные сайты, рас-

Милый друг



сказывающие о нем, стали продаваться майки с его портретом.

Затем начались репетиции "Макбета" в Краковском театре на польском языке, многочасовые занятия польским. Это было настоящее актерское счастье. А когда главный режиссер театра имени Моссовета Павел Хомский предложил Домогарову сыграть Сирано де Бержерака — готов был прыгать от радости.

Те, кто знаком с Домогаровым, знают, что смысл жизни для него — работа. Он настоящий трудоголик. И если у него нет съемок или спектаклей, он может впасть в депрессию. Сейчас он востребован — значит, все замечательно. Но при этом его не покидает страх, о котором он как-то признался: страх, что чего-то не будет, что почва исчезнет под ногами. Все ведь началось только в тридцать пять лет. Считает, что поздно. Слишком долго ждал. Поэтому не боится растратиться, не экономит сил. Убежден, все, что отдается во имя дела, непременно восполняется.

Свое сорокалетие Александр Домогаров отпраздновал во Франции, на съемках программы "Форт Байард". Значит, спустя время, нам снова предстоит открыть в актере что-то новое. Пусть ему повезет.

Наталья АНИНА