

АЛЕКСАНДР ДОМОГАРОВ СТАЛ ЖЕРТВОЙ МОДЫ

Знаменитый актер собирается покорить публику исполнением русского шансона



В НАЧАЛЕ года герой теле-сериалов «Марш Турецкого» и «Бандитский Петербург», ведущий телешоу «Последний герой-4» зачастил в наш город. А в минувшие выходные в «Октябрьском» зале Домогаров еще и премию «Достойная песня-2003» получил - за удачный дебют в жанре русского шансона.

В ПИТЕРЕ Вячеслав Алексеевич Сорокин снимает картину под названием «Потерявшие солнце». Да, это криминальная история, но с очень серьезным нутром, - рассказал «Смене» Александр Юрьевич. - Многие из нас теряют любовь, друзей, семью, а герои нашего фильма потеряли солнце, то есть нечто очень большое в жизни. Один встал на нехороший путь, потерял друзей и винит себя в их гибели, но на самом деле виновник их смерти - второй человек, у которого своя трагедия.

Вы кого играете?
- Того, кто потерял своих друзей. Он ищет вот этого второго всю жизнь, в конце концов находит...

Атака клонов

- Судя по материалам бульварной прессы в последние полгода, Домогаров персонаж насквозь отрицательный и невезучий: бросил жену, волочит за каждой юбкой, ударился в запой и разбился на автомобиле...

- Я устал от желтой прессы, устал реагировать на выпады и эскапады.

Неужели вам совершенно безразлично то, что о вас пишут, а значит, и то, что о вас читают поклонники?

- Совершенно безразлично. Мои поклонники люди неглупые, они мне верят и вообще все понимают. Я заведомо знаю, что куплю газету «Икс» и по крайней мере раз в неделю сам узнаю что-то «новое» о своей же жизни. Так или этак, но они меня просканируют. И таких «охотников» до моей личной жизни хватает в добром десятке изданий. Я называю это атакой клонов.

Клонов?

- Вряд ли можно назвать нормальными людьми заказчиков и авторов этих бредовых опусов. Там же все строится на заведомой лжи, когда якобы подлавливаются на улицах мои дети, жены, причем бывшие и настоящие. А раз так, то стоит ли метать бисер...

Новый год

Что же в вашей личной жизни нынче происходит?

- Совершенно не хочу этого вопроса касаться. Как я живу, так и живу. Я совершенно закрыт в этом плане.

Тем не менее под Новый год вы согласились на домашнюю фотосессию для глянцевого ТВ-журнала, где пози-

вали на фоне елочек-игрушек, а статья интриговала: «Домогаров проведет Новый год один»...

- Это тоже подстава. Я ругался с главным редактором этого ТВ-журнала, потому что они сами придумали насчет того, что я буду в Новый год один. Почему? Я был не один, а с семьей. Но вот так им захотелось повернуть ситуацию, так они решили ответить на выпады желтой прессы.

Так с кем вы Новый год встречали?

- Говорю же, с семьей. А сейчас в Питере я с сыном. Уговорил его мать, чтобы она его еще на один день оставила с папой...

Кино

Александр, кроме работы и общения с сыном, на что расходуете свободное время?



У режиссеров Александр сейчас нарасхват

- А где его взять? Буквально вчера в Москве я подписался еще на две картины. Не знаю, что теперь делать, у моего агента кипит голова. Она говорит мне: «Что ты делаешь? Я уже не знаю, как составлять твой график!» А я отвечаю: «Ты мне дай только три выходных дня в месяц, чтобы в эти дни никуда не ездить!»

Зачем вы сами себе усложняете жизнь?

- Потому что наконец-то пошли хорошие сценарии, которых я ждался. Картина Сорокина снимается по очень хорошему сценарию, я давно таких не читал, и как тут отказаться? Не стрелки, не пулялки, не догонялки, хотя это все есть. Мы снимаем настоящее кино - долго, подробно, с деталями, на киноплёнку (а ведь телесериалы снимаются на видео). Я, правда, не очень

уверен, что мне там надо быть, потому что тема очень скользкая...

Где же вам предстоит «подскользнуться»?

- Это история жизни Валентины Серовой, знаменитой советской кинозвезды, со всеми перипетиями, коллизиями, безумными романами. Но все сделано очень художественно.

Кого сыграете в этой истории?

- Мне предлагают роль Константина Симонова (известного драматурга, писателя, символа своей эпохи, одно время бывшего мужем Серовой. - М. С.), и сейчас мы бьемся над пластическим гримом. Наконец Сергей Александрович Соловьев начинает снимать полотно - «Анну Каренину». Кто же отказывается от Вронского! Кроме того, я обязан выпустить в Театре Моссовета в октябре премьеру по Стивенсону «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» - это тоже безумно интересная работа.

Острые ощущения

Александр, известно, что вы заядлый автомобилист, не раз ударяли автопробегом по различным маршрутам, участвуя в спортивных соревнованиях...

- Впервые я сел за руль в 9-м классе, вскоре получил права. Первая машина «ВАЗ-21093» появилась у меня в 1985-м, через два года ее угнали. Сейчас у меня две машины: зимой езжу на джипе «Чероки», летом - на 735-м «БМВ». Кстати, «БМВ» в прошлом году спас мне жизнь. 23 августа мы с клубом «Пушечное ядро» участвовали в «гонках без правил» по маршруту Москва - Ялта. И около Днепропетровска попали в серьезнейшую аварию. Гаишники, приехав на место событий, удивились: «Ребята, вы заново родились - из таких аварий живыми не выходят!» Представляете, на нас не было ни одной царапины!

Кто же был виноват в аварии?

- Просто мы отвлеклись, а на таких скоростях это опасно. Мой напарник, сидевший за рулем, как раз входил в поворот на скорости 235 км/час. В машине нас было трое, по ходу гонок мы менялись. В какой-то момент я отвлек сидевшего за рулем, сказав, что у нас всего полбака, и он, среагировав на мою реплику, потерял бдительность...

«Последний герой»

Недаром вы появились в роли ведущего экстремального телешоу «Последний герой-4». Победительница той игры Яна Волкова рассказывала, что вы до сих пор поддерживаете дружеские отношения с ней и другими участниками «Героя»...

- Действительно, мы все перезваниваемся. Хотя когда мы были на острове, то я выслушал в свой адрес от участников «Героя» столько негатива!

А что случилось?

- Люди же вначале думали, что это все игра, и не сразу поняли, что никто с ними играть не собирается. Вот мне артисты и заявляли: «Ты че, Сань, ты хоть ориентируешься, как ты себя ведешь?!» А я отвечал железным голосом: «Либо вы делаете то, что я сказал, либо все отсюда уйдете!» Они были в шоке: «Ты че, оборзел совсем, не умеешь вести себя с коллегами! Ты же наш!» На это я говорил: «Нашим» я буду в конце игры, а сейчас давайте соблюдать дистанцию!» Ведь когда мы входили на остров, то всей съемочной группе запрещалось даже разговаривать с участниками.

В последнем конкурсе, когда ребята на гору толкали шары, была очень жесткая ситуация. И вся съемочная группа работала абсолютно молча, воздерживаясь от любых комментариев и реплик. Мы понимали: ребятам очень плохо, больно, у них все руки в крови. Но они перли и перли на эту гору!

Вы могли бы представить себя участником?

- Я пытался. Меня, кстати, в одну из предыдущих игр приглашали в качестве участника, но дела помешали...

А если опять позовут в «героя» и у вас найдется свободное время?

- Сейчас мы придумали кое-что покруче! Вот увидите!

Русский шансон

Александр, в свое время вы окончили музыкальную школу, много пели в театральных спектаклях... Почему же теперь, в свои 40, пришли к русскому шансону?

- Мне всегда очень боязно вливаться в новый коллектив - будь то съемочная группа, труппа театра, антреприза или спортивная команда. Поэтому я заранее прошу у мэтров русского шансона: не судите строго! Запел я, разумеется, не из конъюнктурных соображений и не от избытка свободного времени. Видимо, пришло такое время. Сейчас вообще такая мода, что драматические артисты много поют с эстрады, наивно полагая, что это просто. А я вот, хлебнув шансона, понял, что это ох как нелегко. С композитором Игорем Слущким мы работаем уже полгода и за это время сделали всего две песни.

Думаете ли вы о своем первом шансонном диске?

- Мы с Игорем хотим записать диск. Слущкий - опытный автор. Его мелодии исполняют Вика Цыганова, Александр Маршал, его песни нравились Михаилу Кругу. Теперь Игорь написал специально для меня несколько ярких мелодий.

Михаил САДЧИКОВ

Фото Дмитрия ВОРОНОВА

6.02.2004 Домогаров Александр

32