

Домогаров Александр

119/03.05
(март)

А. Домогаров - потерявший свет

С ПОНЕДЕЛЬНИКА на Первом канале стартовал сериал "Потерявшие солнце" (каждый день в 21.30), снятый режиссером Вячеславом Сорокиным ("Новые приключения ментов") по одноименному роману Максима Есаулова. В 6-серийной истории питерского оперативника главную роль сыграл Александр ДОМОГАРОВ.



- **АЛЕКСАНДР, что значит "потерять солнце"?**

- Я помню, как перед началом съемок мы очень долго говорили с режиссером о том, какой именно смысл вкладывать в понятие "потерявшие солнце". Ведь когда слышишь название этого фильма, возникает множество ассоциаций. Для кого-то потерять солнце - значит потерять жизнь, для других - потерять любовь, работу, семью. А по-моему, "потерявшие солнце" - это потерявшие свет и тепло жизни, то, без чего продолжать жить дальше нет смысла. Поэтому потерять солнце - это самое страшное. Ты находишься на земле, но света и тепла не ощущаешь. Таков и мой герой Антон Чельшев. Он - "обугленный" по своей сути, у него нет ничего впереди. И вдруг в какой-то момент у Чельшева появляется возможность выжить, вернуться к жизни, и эта возможность - месть. Но, забегаю вперед, скажу: он так и останется "потерявшим солнце".

- **Чем этот фильм отличается от большинства криминальных сериалов, которых на ТВ множество?**

- Он очень атмосферный. Для меня это первая подобная работа, в которой можно было сниматься на уровне чувств и эмоций. Когда я прочитал сценарий, то сразу решил - "мое", мне тут же захотелось встретиться с Вячеславом Сорокиным, чтобы обсудить все ощущения. Мы проговорили три с половиной часа, и я окончательно убедился в том, что "Потерявшие" сильно отличаются от прочих криминальных картин глубиной и эмоциональностью.

Дарья БУРАВЧИКОВА

Аргументы и факты
- 2005 - март (119)
- с. 53