

РОКОВОЙ МУЖЧИНА ГРАФИНИ

наш сериал

Алла АЛЕКСАНДРОВА



Александр ДОМОГАРОВ:
граф де Бюсси в шрамах войны и любви



— Александр, как складывались ваши взаимоотношения с кинематографом?

— До того как Светлана Дружинина предложила мне главную роль Павла Горина в фильме «Гардемарины-III», в кино мне не очень-то везло. Были фильмы, были работы... На сегодняшний день я снялся в 15 картинах, три из них у режиссера и художника Бориса Бланка (он шутя называет меня своим талисманом). В его фильмах я сыграл роль шута в «Шейлоке» (киноверсии пьесы Шекспира), разбойника в «Мести шута» (по мотивам «Риголетто») и Соленого в киновариации на темы чеховских пьес под названием «Если бы знать...» Увы, эти фильмы практически никто не видел, ведь прокат отечественных фильмов развален. Думаю, вряд ли зритель запомнил меня в крохотных эпизодических ролях поэта Сумарокова в сериале «Ломоносов» или Александра I в «Ассе»...

— Как вы попали в фильм о русских мушкетерах?

— Совершенно случайно. Я озвучивал на «Мосфильме» одну из ролей, где меня «приметил» помощник режиссера... С «Гардемарины-III» связан год жизни, и, я бы сказал, не самый плохой год. В каком-то смысле это моя киношная юность. Тогда много пришлось тренироваться в верховой езде, заниматься фехтованием.

— «Гардемарины...» принесли вам известность?

— Известность? Думаю, это скорее относится к Жигунову и Харатьяну. Безусловно, фильм принес мне определенную популярность, но надо учесть, что с «Гардемарины-III» сложилась иная ситуация, чем с первым и вторым фильмами Дружининой. В течение трех лет этот фильм шел лишь в немногих кинотеатрах страны. По телевидению его впервые показали только осенью 1995 го-

да. Пожалуй, вкус славы я ощутил, когда с этой картиной ездил по городам Украины и Сибири. Она имела грандиозный успех у подростков и людей старшего поколения.

— В сериале «Графиня де Монсоро» у вас главная роль. Работая над ней, каким вы представляли себе вашего героя?

— Стремился сделать так, чтобы мой граф де Бюсси стал героем неоднозначным. Ведь реальный Бюсси, живший во Франции XVI века, сочинял стихи, считался первой шпагой Франции... И отличился он не только на дуэлях: в 25 лет стал полковником, одержал немало побед, около сорока раз был ранен в сражениях. Он являлся бастардом (принадлежал к королевскому роду), не имел достаточных прав на трон и находился в непримиримой вражде с королем Генрихом III. В Варфоломеевскую ночь он уничтожил четырнадцать своих ближайших родственников не из религиозных побуждений, а с целью завладеть богатством. Он был очень опасным человеком. Мне как актеру было интересно играть именно такого Бюсси, опасного соперника графа де Монсоро...

— Отвлечемся от Бюсси. Ваши родители тоже актеры или вы, так сказать, «первооткрыватель»?

— Среди моих предков были дворяне, состоящие на военной службе, и некоторые из них в советские годы были репрессированы. Мой отец окончил актерский факультет ВГИКа, но сразу же ушел на войну, был ранен... Потом долгое время возглавлял Москонцерт, работал с Наталией Сац, но играть на сцене ему так и не пришлось.

— Сын Александр тоже хочет стать актером?

— Не знаю, ему девять лет. Он любит бывать на моих спектаклях, и пока со своей мамой ходит в театральную студию.

— Ваша жена тоже актриса?

— Нет, она занимается домом и семьей.

— Театр, кино, да еще телесериалы... Не слишком большая нагрузка?

— Наоборот, это очень хорошо. Сейчас снимаюсь в Польше в новом сериале «Огнем и мечом» у известного режиссера Ежи Гоффмана. А вообще, когда мало работаю, я впадаю в депрессию.

ДЕМОНО

Режиссеры видели его исключительно в амплуа героя-любовника. Когда лет десять назад Александр пробовался на главную роль в фильме «Валентин и Валентина», ему ответили отказом: «Не может быть такой внешности у сына простой проводницы вагона дальнего следования». «Проблема» заключалась в том, что Александр ДОМОГАРОВ оказался слишком красив. В театре Александр тринадцать лет. Недавно получил театральную премию «Чайка» в номинации «Роковой мужчина» (или секс-символ театральных подмостков) за главную роль Дю Руа в спектакле «Милый друг». Домогаров прекрасно справился с ролью. Перед зрителями предстает не просто дамский угодник из парижских салонов, а карьерист высочайшего полета. Этот спектакль стал взрывом театрального сезона, но, похоже, новый телесериал «Графиня де Монсоро» и его роль графа де Бюсси сделают актера популярным по всей России.



Габриэлла МАРИАНИ и Александр ДОМОГАРОВ: спасительная любовь в мире придворных интриг

досье «А»

Александр ДОМОГАРОВ родился 12 июля 1963 года.

● Окончил музыкальную школу по классу фортепиано. Высшее театральное училище имени Щепкина (курс народного артиста России Виктора Коршунова).

● Армейскую службу проходил в команде актеров-военнослужащих Театра Российской армии, сегодня играет на сцене Театра им. Моссовета.

● Обладает прекрасными вокальными данными, исполняет песни Александра Вертинского под собственный аккомпанемент.

● Снимался в фильмах: «Муж и дочь Тамары Александровны» (1988), «Гардемарины-III» (1992), «Местный шут» (1993), «Шейлоку» (1993), в сериале «Крест милосердия» (1994) и др.

В следующем номере читайте интервью с «графиней де Монсоро» - актрисой Габриэлой МАРИАНИ.