

от
9 ДЕК 1967
Газета №

Встречи с интересными людьми

О ЧЕМ ПОЮТ СКРИПКИ

АВТОРСКИЙ концерт. Отчет композитора, испытание на «прочность» его старых произведений, первый шаг навстречу слушателям новых произведений...

В этот день афиши, расклеенные по Киеву, приглашали любителей музыки в Колонный зал Киевской государственной филармонии: «Авторский симфонический концерт заслуженного деятеля искусств УССР композитора Климента Доминичена к 60-летию со дня рождения. Принимают участие: Государственный заслуженный симфонический оркестр УССР, Государственная заслуженная академическая капелла УССР «Думка», лауреаты всесоюзного и республиканского конкурсов, солисты театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Дирижирует автор».

Но перед тем, как композитор станет за пульт и взмахнет «волшебной палочкой», я хочу немного рассказать об этом человеке. Потом меня допнят ораторы, так тепло приветствовавшие юбиляра, и множество телеграмм, прибывших со всех концов страны.

Хочу начать с разговора, не-

волью подслушанного за кулисами концертного зала Киевской филармонии перед началом чествования юбиляра.

— Клим. Значит, шестьдесят. Кто мог подумать, что мы, когда-то два босоногих крестьянских хлопчика из соседних сел, встретимся вот так. Есть у меня заветная думка — взять симфонический оркестр, капеллу и поехать с тобой вместе в наши родные села, порадовать земляков...

Это говорил художественный руководитель Государственной заслуженной академической капеллы «Думка», народный артист республики Петр Муравский.

Да, Климений Доминичен, как и Петр Муравский, принадлежат к той замечательной плеяде советской интеллигенции, которые, выйдя из народа, все свое творчество посвящают народу.

Более двухсот музыкальных произведений принадлежит композитору Доминичену. Среди них две симфонии, большие симфонические поэмы «Родина» и «Герои «Потемкина»», кантаты, балеты, множество песен. В философских раздумьях симфоний, револю-

ционном пафосе кантат, в лирике и задушевности песен чувствуется бережное отношение композитора к неиссякаемому, искрящемуся украинскому народному творчеству.

Становление К. Доминичена как композитора и дирижера тесно связано с Николаевом. Именно здесь он утвердил себя как талантливый руководитель симфонического оркестра. В Николаеве в 1937 году была задумана, а в 1940 году завершена его первая симфония ре минор. Творческое обилие, дружба с кораблестроителями, построившими легендарный броненосец «Потемкин», славные революционные традиции Николаева вдохновили композитора на симфоническую поэму «Герои «Потемкина»». Все больше завоевывает популярность его песня «Корабельная сторона».

Но вернемся в концертный зал Киевской филармонии. Идет чествование юбиляра. Творчеству К. Доминичена посвящает свое вступительное слово заслуженный деятель искусств УССР Г. Л. Жуковский. Высокая оценка и признание таланта юбиляра — в приветствиях Министерства культуры УССР, телеграммах из Москвы и Ленинграда, братских республик, в выступлениях писателей Украины, кинематографистов, представителей Вооруженных Сил, участников художественной самодеятельности и т. д.

Начинается концерт. Звучат так хорошо знакомые нам поэтические Интервидения. Оказывается, К. Доминичен вышел победителем в международном конкурсе на поэтические Интервидения. Теперь эти не-

сколько музыкальных фраз стали «крылатыми» во многих странах.

У дирижерского пульта автор. Исполняется первая симфония. В ее четырех частях мы встречаемся с темой борьбы за народное счастье. В главной партии аккумулярована могучая энергия. А рядом лирико-драматические мелодии мечты. А вот и напевы украинских народных песен, торжественный, светлый финал...

В этот вечер зал горячо аплодировал и праздничной увертюре, написанной к 50-летию Великого Октября, и песням, и величественной кантате «Мир и труд».

Авторский концерт К. Доминичена еще раз подтвердил незаурядный талант композитора, его преданность глубоко реалистическому искусству, большую духовную силу его жизнеутверждающей музыки.

Я попросил интервью у К. Я. Доминичена уже тогда, когда он снова окунулся как заместитель председателя правления Союза композиторов Украины в будничные дела — подготовку к юбилейному пленуму Союза композиторов, посвященному 50-летию Советской власти на Украине.

— Наш пленум, — сказал Климений Яковлевич, — своеобразный рапорт композиторов, смотр творческих достижений за 50 лет Советской власти на Украине. Взять слово на таком пленуме — это значит исполнить произведение. А их будет много. В программе пленума: оперы, балеты, оперетты, симфонии, симфонические поэмы, кантаты, концерты хоровой музыки, камерные концерты, симфонические концерты, специальная программа «Украинские композиторы — детям». Уча-

стники пленума, гости, трудящиеся столицы Украины снова увидят и услышат оперы и балеты «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича, «Арсенал» Г. Майбороды, «Лісова пісня» М. Скорупского, «Гибель эскадры» В. Губаренко, вокально-симфоническую поэму Л. Ревуцкого на слова Т. Шевченко «Хустина», симфонические поэмы «Тарас Шевченко» К. Данькевича, «Щорс» А. Свечникова, «Занарпатские эскизы» В. Гомоляки и другие произведения, завоевавшие любовь и популярность у слушателей.

Пленум будет также смотром творчества молодых талантливых композиторов, которых сейчас на Украине немало. Они смело дерзают как в симфонической, оперной, балетной музыке, так и в создании новых песен.

Нам предстоит еще очень многое сделать, чтобы с помощью филармоний, домов культуры, радио, телевидения при активной поддержке местных комсомольских, профсоюзных организаций под руководством партийных организаций значительно усилить пропаганду лучших образцов советской музыки, воспитывать хороший вкус у слушателей, особенно у молодежи. Мы, композиторы, всегда готовы принять самое активное участие в этой большой, очень важной идеологической работе.

В дни нашего пленума в Николаеве начнется традиционный областной фестиваль искусств «Звезды над Бугом». Мне хочется от души пожелать николаевцам успешно провести этот фестиваль. Пусть он станет яркой страницей в культурной жизни замечательного края хлеборобов и моряков.

...Мы вышли из концертного зала Киевской филармонии. Первый пушистый снег мягко падал на асфальт. С Владимирской горки радио доносило нежные звуки скрипок, воспевающих чудесную столицу Украины...

Б. АРОВ,
спецкор «Южной правды».

Киев — Николаев.