

Доминген К. Я

ком. композит.

8/XI 82

ЮЖНАЯ ПРАВДА
К. НИКОЛАЕВ

19 DEC 1981

▲ 4 стр.

ЮЖНАЯ ПРАВДА

КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ

ЧУТКИЕ СТРУНЫ...

ИНТЕРВЬЮ
ДЛЯ «ЮЖНОЙ ПРАВДЫ»

«Годы, вы, как чуткие струны, только тронешь — запоеет струна...». Невольно вспоминаешь эти строки, когда беседуешь с известным украинским композитором, народным артистом УССР, лауреатом Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко Климентом Яковлевичем Доминиченком.

8 декабря ему исполняется 80 лет. Вся жизнь в искусстве, в музыке. Автор четырех симфоний — эпических музыкальных полотен, балета «Снегурочка», нескольких кантат и ораторий, симфонических поэм, многих песен. Климентий Яковлевич вначале многие годы сочетал композиторскую деятельность с дирижерской. Становление его в этом качестве началось в Николаеве, когда в довоенные годы он возглавлял симфонический оркестр областной филармонии. Здесь была написана и первая симфония, навеянная роман-

тикой труда корабелов, певучестью степных просторов нашего Причерноморья.

Став после войны главным дирижером симфонического оркестра республиканского радио, он вот уже более 40 лет не прерывает тесную связь с родным городом. Написанные им песни «Корабельная сторона», «Марш корабелов», кантата «Вечный капитан», посвященная В. И. Ленину, оратория «Победители» к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и другие произведения были тепло встречены николаевскими зрителями и слушателями.

Но интервью для «Южной правды» в канун юбилея композитора меньше всего носило характер воспоминаний о прошлом. Тем более, что сам юбиляр, как говорит-

ся, по-прежнему в строю, на творческой волне. Издательство «Музична Україна» готовит к печати его новую, четвертую симфонию. А на юбилейном авторском концерте, который состоится 9 декабря в Колонном зале Киевской филармонии, впервые будет исполнена симфоническая поэма «Полководец», посвященная выдающемуся советскому военачальнику Г. К. Жукову. У композитора свой почерк. Ему не чужды поиски новых форм музыкального языка.

— Климентий Яковлевич! Хорошо известно, что музыку любят все или почти все. Но вкусы людей меняются. Нужно ли идти по линии удовлетворения этих вкусов?

— Действительно, трудно найти человека, который не любил бы музыку. А вот какую —

это уже другой и не простой вопрос. Я, например, приветствую самые различные музыкальные жанры, только бы они были хорошими, то есть по-настоящему музыкальными. Но очень важно, чтобы у человека был хороший вкус. Во всем. В том числе и в восприятии музыки. А такой вкус нужно воспитывать. И с самого раннего детства. И начиная с песен, которые поют и слушают дома, грамотно преподавания музыки в школах, разумного содержания программ дискотек, молодежных эстрадных вечеров. Я уже не молодой человек, но нищу взаимопонимания с современной молодежной аудиторией. Считаю, что не нужно запрещать поисков нового, но и не нужно приспосабливаться к тому, что просто модно. Следует подходить к музыкальному воспитанию с принципиальных позиций высокого искусства.

— Как вы относитесь

к так называемой ритмической гром-музыке?

— Если человек просто рифмует два слова — это еще не стихи, тем более не поэзия. Поэтому примитивная ритмика — это не музыка. На мой взгляд, нужна прежде всего мелодия. Вовсе не значит, что я агитирую только за классику, хотя без приобщения к ней не может быть культурного человека. И у настоящей эстрады должна быть высокая художественность, чуткие струны, находящие отклик в сердцах и умах слушателей.

— Приближается 200-летие родного нам с вами города. Думаете ли вы в связи с этим порадовать николаевцев новым произведением?

— Очень хочется написать хорошую песню. Получится ли? Буду стараться...

— Спасибо за беседу. Еще раз от имени всех читателей «Южной правды» поздравляем Вас с юбилеем! Желаем долгого здоровья, многих творческих удач, уважаемый maestro!

Беседу вел
Б. АРОВ.