

ВЕСНА БИОГРАФИИ

В ДЕТСТВЕ мы все любим рисовать. Лет в 12—14 это желание окончательно иссякает и остается, как правило, лишь у тех, кто этим, действительно, должен заниматься. Когда Рашид Доминов учился в шестом классе, отец взял его однажды за руку и привел в Астраханский Дворец пионеров к руководителю изобразительного искусства Евадоким Дмитриевне Стройковой-Титовой. Уже по ее совету в 1962 году Рашид успешно сдает экзамены в 8-й класс средней художественной школы при институте живописи, ваяния и зодчества имени Репина в Ленинграде. Потекли годы учения.

Экзамены на живописный факультет Доминов сдал легко и просто, получив высший балл. Руководитель театральной мастерской профессор А. И. Сигал вскоре стал для первокурсников непреклонным авторитетом. Он был по-человечески добр и по-художнически терпим, терпел все, кроме отсутствия таланта. Большое впечатление оставляли летние поездки на практику: Крым, Кавказ, Владимир, Суздаль, Архангельская область, Соловки, Венгрия, Торжок.

Для дипломной работы осуществление театральной постановки не требовалось. Но дипломанту Доминову показалось скучным сидеть целый год над восемью листами эскизов, и он предложил свои услуги Казанскому академическому театру имени Г. Камалы. Театр откликнулся приглашением оформить спектакль Лопе де Вега «Дуручка». Премьера прошла в марте 1972 года, а в июне состоялась защита диплома. Эс-

кизы Р. Доминова были рекомендованы на Всесоюзную выставку дипломных работ художественных вузов СССР.

С августа 1972 года Доминов — художник — постановщик драматического театра имени С. М. Кирова в Астрахани. Первым спектаклем, который он оформляет на родине, была нашумевшая пьеса Игнатия Дворецкого «Человек со стороны». Эскизом к нему Р. Доминов участвует на выставке художников театра, кино и телевидения РСФСР, которая экспонировалась сначала в Ленинграде, а затем в других городах. Весной 1973 и 1974 годов Доминов — экспонент выставок молодых астраханских художников, осенью 1974 года он показывает свои произведения на трех областных выставках и проходит тремя театральными эскизами на четвертую зональную выставку в Горьком «Большая Волга-74».

Фактически за полтора года работы (один год Доминов служил в рядах Советской Армии) молодой художник оформил восемь театральных постановок и принял участие в восьми различных выставках. Сейчас его работы экспонируются на девятой персональной выставке молодых художников Астрахани вместе с гобеленами Б. Малышева и металлопластикой Б. Медведева. На этой выставке представлено тридцать произведений Р. Доминова: театральные эскизы и афиши, пейзажи, портреты и натюрморт.

Театральные эскизы его свидетельствуют о хорошем профессиональном уровне, культуре исполнения, о знании законов сцены, умении по-своему прочесть тему и достичь художественной

убедительности зрительного образа. Эскизы запоминаются и обретают самостоятельную ценность своим живописно-композиционным решением.

Образный строй пейзажей Доминова спокойный, сосредоточенный. Здесь нет ни цветовых контрастов, ни композиционных эффектов. Пространство не глубоко, форма строится на мягких переходах и отношениях, с помощью вариаций зеленого цвета. Пейзажи «Торжок», «Могила Анны Керн», «Тишина», «Серый день», «Старая дорога» благодаря специфическому видению художника волнуют нас.

Изображая человека, художник прежде всего старается найти его пластический рисунок, создать своеобразную формулу облика («Мужской портрет», «Портрет композитора Блинова», «Автопортрет»). Не всегда еще ему удается через живописно-пластические эквиваленты вывить внутреннее состояние человека, но это не лишает его портреты образной одухотворенности и права автора на свой голос.

Привлекательны театральные афиши Р. Доминова к спектаклям «Мещанин во дворянстве», «Дуручка», «Темная история», «Том Сойер» и другим. Несомненно, творческий потенциал Доминова таит в себе интересные возможности. Путь молодого живописца только начинается, и начинается многообещающе.

И. АНОХИНА.

г. Астрахань

ВОЛГА

12 7 АПР 1975