

Сов. Литва, Вильнюс, 1940, Ужас

ТАЛАНТ, ТРУДОЛЮБ

ВЫСОКОЕ ПРИЗНАНИЕ



НЫНЕШНИЙ год особенно интересен для любителей вокального искусства. Нам, например, было приятно читать прекрасные отзывы о концертах заслуженного артиста республики Вацловаса Даунораса в США. А недавно пришла еще одна приятная весть: солистка Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР, заслуженная артистка республики Ниёле Амбразайтите стала лауреатом Международного конкурса имени Дж. Энеску. Полученная ею серебряная медаль является новым признанием заслуг вокальной школы наших певцов. Еще до этого солистка успешно выступила на состоявшемся в Москве Всесоюзном конкурсе молодых исполнителей.

Советских вокалистов на проходившем в Бухаресте Международном конкурсе представляли ленинградцы Н. Вайнер, К. Плужников и вильнюсская певица Н. Амбразайтите.

Н. Амбразайтите — певица широкого диапазона, она прекрасно поет камерные произведения, и сложные партии в ее исполнении на сцене оперного театра звучат волнующе.

Еще будучи студенткой Государственной консерватории, она под руководством старшей преподавательницы Э. Дирсене готовит партии Марины Мнишек («Борис Годунов» М. Мусоргского) и Эболи («Дон Карлос» Д. Верди). Уже тогда певица пленяла слушателей необычайной красотой своего голоса.

Шли годы. Н. Амбразайтите много работала, приобретала сценический опыт, пополняла свой камерный репертуар. Кстати, исполнение камерных произведений во многом обогатило мастерство певицы, помогло ей и сотрудничество с камерным оркестром С. Сондецкиса. С этим ансамблем она концертировала во многих городах нашей республики. Прекрасные отзывы сопровождали выступления Н. Амбразайтите

в прошлом году в Польше, где она с хором «Ажуолюкас» (руководитель Г. Перельштейнас) исполнила ораторию Э. Бальсиса «Не трогайте голубой шар».

Певица разучивает новые партии, принимает участие во многих оперных спектаклях. Дебютировала она и в партии Амнерис («Аида» Д. Верди), исполнив ее впоследствии и за пределами республики. Во время гастролей Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР в Москве она спела партии Магдалены и Эболи в «Риголетто» и «Дон Карлосе» Д. Верди.

Исполнению Н. Амбразайтите присущи не только высокая вокальная культура, но и истинный артистизм. Партия Ортруды в опере Р. Вагнера «Лозингрин» — одна из самых сложных в вокальном отношении в мировом оперном репертуаре. Надо сказать, что солистка прекрасно справляется с ней.

Победа Ниёле Амбразайтите на Международном конкурсе имени Дж. Энеску — праздник не только ее коллег, но и всех любителей вокального искусства.

Л. ШАЛЬЧУТЕ,
артистка государственного ансамбля «Летува».