

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЛИТВА

от

21. ФЕВ. 1974

Вильнюс

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

РЕЧИТАЛЬ НИЁЛЕ АМБРАЗАЙТИТЕ

ТВОРЧЕСТВО солистки Академического театра оперы и балета Литовской ССР, заслуженной артистки республики, лауреата всесоюзного и международного конкурсов Ниёле Амбразайтите хорошо знакомо и близко любителям музыки.

В последнее время певица смело, уверенно и результативно покоряет вершины вокального искусства. К примеру, в прошлом театральном сезоне она создала на сцене Академического театра оперы и балета образ Кармен в одноименной опере Ж. Бизе, а также Варвары и Шарлотты в операх Р. Щедрина «Не только любовь» и Ж. Массне «Вертер». А состоявшийся на днях сольный концерт Н. Амбразайтите еще раз воочию убедил нас в ее многогранном даровании. Ведь речиталь вряд ли можно сравнить даже с достаточно сложной оперной партией. Сольный концерт дает певцу и известные преимущества, так как предлагает ему иную динамическую шкалу, позволяющую всесторонне раскрыть свои творческие особенности.

Н. Амбразайтите — одна из немногих певиц театра, которые интенсивную работу в оперном коллективе органиче-

ски сочетают с активной концертной деятельностью. Пение ее отличаются богатство тембровых красок, большая эмоциональность и подвижность, умелая филировка отдельных нот.

Все номера программы сольного концерта певица исполняла на языках оригинала. Это обстоятельство, как известно, помогает в большей мере раскрыть музыкальный характер и стилистику арий, романсов, песен, а также позволяет более ярко передать как бы сам дух эпохи, в которой жил, творил композитор.

Умение в разных аспектах раскрыть сложный душевный мир человека, его раздумья и переживания отличало интерпретацию вокального цикла известного современного чешского композитора П. Эбена «Неласковые песни». Успешно справилась Н. Амбразайтите со сложным драматическим романсом Сантуццы из оперы П. Масканьи «Сельская честь», требующим подлинного накала страстей, истинного бельканто, которым мастерски владеет певица. А ведь партию Сантуццы композитор предназначал для сопрано, и редкая солистка, обладающая меццо-сопрано, решится ее спеть.

Исполнение двух сложных арий Далилы из оперы К. Сен-

Санса «Самсон и Далила» прямо-таки украсило программу. Очень тонко певица сумела передать душевное состояние героини, малейшие нюансы ее переживаний: любовь и страсть, страдания и мольбу.

Кстати, одну из арий Далилы Н. Амбразайтите спела и во время Международного конкурса вокалистов имени Дж. Энеску в Бухаресте, где была удостоена второй премии и звания лауреата (1970 г.).

Шесть известных романсов С. Рахманинова подчеркнули богатство и разнообразие программы. Лично на меня особое впечатление произвели романсы композитора, в исполнении которых в полной мере проявилось лирическое дарование Н. Амбразайтите. («Здесь хорошо», «Ночь печальна»).

Во время своего речитала Н. Амбразайтите, несомненно, была в приподнятом творческом настроении. В какой-то мере ее воодушевление передавалось и аккомпаниатору, лауреату Республиканского конкурса им. М.-К. Чюрлёниса пианисту А. Мацейне, который сразу же нашел с певицей полный контакт, способствовавший успеху этого сольного концерта.

В. МАЖЕЙКА.