

С ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ

В зале Государственной филармонии состоялся 200-й сольный концерт солистки Академического театра оперы и балета Литовской ССР, народной артистки СССР, лауреата международного и всесоюзного конкурсов Ниёле Амбразайтите. Юбилейный рециталь показал не только большое мастерство, но и художественную зрелость известной певицы.

Первую часть своего концерта Н. Амбразайтите посвятила старинной классике. Интерпретация умело и с художественным вкусом подобранных произведений итальянских и немецких композиторов в этой части рецитала ознаменовалась стилевым единством, высокой общей культурой исполнения. Сочное, легко льющееся меццо-сопрано певицы, отличающееся своеобразной красотой тембра, полностью проявилось в исполнении арии из 142-й кантаты И.-С. Баха. Интерпретируя три арии из «Стабат Матер» Дж.-Б. Перголези, Н. Амбразайтите раскрыла богатую гамму человеческих эмоций. Если, скажем, исполнению первой арии были присущи легкость и игривость, то интерпретация второй и третьей отличались несколько печальным, а подчас слегка подчеркнутым торжественным характером. Тут особенно раскрылись совершенство вокальной техники певицы, богатство ее вокального дарования, красота голоса, отличающегося красочностью тонких нюансов.

Великолепно прозвучали

четыре песни И. Брамса. Певица передала их мелодическое вдохновение, разнообразие ритмики.

В исполнении арии из оперы Г. Доницетти «Лукреция Борджиа» солистка показала истинное бельканто, виртуозность вокального мастерства.

Во втором отделении концерта певица предложила слушателям четыре романса С. Рахманинова, «Баркаролу» и «Аве, Мария» Ф. Шуберта, а также произведения литовских композиторов. Прежде всего хотелось бы отметить исполненные Н. Амбразайтите две мелодичные и различные по настроению песни Б. Горбульскиса «Родники» и «Буря», два плача А. Бражинскаса, драматичную арию Вайвы из одноименной оперы В. Кловы и арию Бируте из первой литовской национальной оперы М. Петраускаса «Бируте». Кроме того, солистка без аккомпанемента исполнила на «бис» литовскую песню «И пришел веселый весенний день». Здесь певица проявила свое великолепное владение «секретами» народного песнопения.

В лице постоянного аккомпаниатора, лауреата межреспубликанского конкурса им. М.-К. Чюрлёниса А. Мацейны Н. Амбразайтите, безусловно, встретила тонкого и отзывчивого партнера, оказывающего весомую творческую помощь в ее нелегкой концертной деятельности.

В. МАЖЕЙКА,
кандидат
искусствоведения.

8 МАИ 1984

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА
Г. ВИЛЬНИУС