

20 НОЯ 1934

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Яркая палитра вокала

Вокалисты Советской Литвы пользуются заслуженной славой далеко за пределами нашей республики. Многочисленные победы литовских певцов на всесоюзных и международном конкурсах, успешные выступления в самых ответственных концертах принесли литовской вокальной школе признание и широкую известность.

Поэтому не удивителен огромный интерес, который вызвал у музыкальной общественности Вильнюса концерт трех ярких исполнителей — народных артистов СССР Ниёле Амбразайтите, Эдуардаса Канявы и Виргилиуса Норейки. Эти певцы не нуждаются в дополнительных рекомендациях. Всем любите-

лям музыки хорошо известны их высокое профессиональное мастерство, удивительные голосовые данные, яркий артистизм. Сменяя друг друга на сцене, эти артисты в течение вечера исполнили целый ряд интересных произведений различных авторов и эпох.

Ниёле Амбразайтите остановила свой выбор на оперном репертуаре. В ее исполнении прозвучали две арии Керубино из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро». Здесь певица блеснула отточенной техникой, легкостью, что отвечает особенностям классического стиля и замыслу композитора. Затем была исполнена песня девушки из кантаты С. Прокофьева «Александр

Невский». Н. Амбразайтите удалось донести до слушателя всю глубину чувств, заложенных в этом произведении, подчеркнуть его сегодняшнюю актуальность. Очень непосредственно была исполнена популярная песня Лауры из оперы А. Даргомыжского «Каменный гость». Все богатство голоса певицы, ее прекрасная кантилена в полной мере раскрылись в исполнении арии Далилы из оперы К. Сен-Санса «Самсон и Далила». Легко и непринужденно, что является признаком высокого мастерства, спела Н. Амбразайтите арию Орсино из оперы Г. Доницетти «Лукреция Борджиа». Закончила певица свое выступление

ариями Вайвы и Бируте из одноименных опер литовских композиторов В. Кловы и М. Петраускаса. С большим воодушевлением прозвучала сверх программы ария Азучены из оперы Дж. Верди «Трубадур».

Эдуардас Канява — один из основных исполнителей баритоновых партий в нашем оперном театре. Из своего обширного репертуара он выбрал несколько популярных арий для исполнения в концерте. Глубоким проникновением в образ отличалось исполнение Песни Удриса из оперы В. Кловы «Пиленай». Ария Ренато из оперы Дж. Верди «Маскарад» была насыщена неподдельным чувством, отмечена прекрасной кантиленой, драматизмом звучания. Казалось бы, трудно найти что-то новое в широко известной, много раз слышанной каватине Фигаро из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник». Однако Э. Канява здесь находит интерес-

ные, только ему присущие краски, отчего исполнение становится особенно ярким. То же можно сказать и об арии Скики из оперы Дж. Пуччини «Джани Скики», прозвучавшей с мягким юмором, очень артистично. Вообще артистизм является отличительной чертой творчества Э. Канявы, что прекрасно проявилось в исполнении им арий из популярных оперетт И. Кальмана, Ф. Планкетта и других авторов. Каждый исполненный им номер явился законченной сценкой с ярко очерченным образом и характером.

Виргилиус Норейка начал свое выступление двумя романсами литовских авторов — «Везде тишина» Ю. Груодиса и «Я все забыл» В. Кайрюкштиса. С хорошим настроением, ярко был исполнен романс А. Даргомыжского «Влюблен я, дева-красота». Затем прозвучало темпераментное произведение Г. Свиридова «Подъезжая под Ижо-

ры». В. Норейка спел его с большим подъемом, окрасив этот романс тонким юмором. Больших высот драматизма достиг исполнитель в арии Элизара из оперы Ж. Галеви «Дочь кардинала». Широкий диапазон вокальных возможностей, отточенное профессиональное мастерство, искусство перевоплощения позволили певцу в рамках одной арии создать запоминающийся образ, насыщенный трагедийным содержанием. Очень проникновенно прозвучал в исполнении В. Норейки роман Де Грие из оперы Дж. Пуччини «Манон Леско».

Свою лепту в общий успех внесли и концертмейстеры Р. Бивейнис, А. Мацейна и П. Яраминас, показавшие себя чуткими партнерами известных певцов.

Б. БОРИСОВ,
композитор.