



Связуя времена

Вся композиция этого концерта, состоявшегося в Зале камерной музыки Белгосфилармонии, выстроилась в стройную хронологическую линию, и мы как бы совершили путешествие во времени. Звучали произведения композиторов XVI—XX веков — это и известные арии из Кантаты № 142 И.-С. Баха, из «Стабат Матэр» Д. Перголези, и редко исполняемые сочинения А. Кальдара и М. де Лукаса.

Имя народной артистки СССР, лауреата всесоюзного и международного конкурсов Нийоле Амбразайтите хорошо известно любителям музыки. В этот раз, когда на ее концерте звучала музыка разных эпох и стилей, нам представилась возможность открыть для себя самые разнообразие грани ее таланта.

Многие арии из опер итальянского композитора Г. Доницетти исполняются ныне как самостоятельные произведения. Ария Орсины из оперы «Лукреция Борджия» мало известна слушателям, однако разве уступает она лучшим образцам итальянской оперы? Интонационно основанная на итальянском бельканто, эта ария таит соблазн представить слушателям свой голос во всей его красе. Однако необходимо еще и глубоко проникнуть в

характер создаваемого образа, добиться слияния с ним. Н. Амбразайтите в полной мере достигает этого, исполняя небольшое произведение профессионально тонко и в высшей степени артистично.

Совершенно иной предстала перед нами Н. Амбразайтите в романсах Н. Мясковского. Мир творений композитора — мечты, порой несбыточные, призрачные. Певица тонко чувствует все нюансы эмоциональных характеристик, бархатный виолончельный тембр ее голоса органично вплетается в зыбкую, переливчатую палитру музыки.

Две песни литовских композиторов — «Маки» Ю. Груодиса и «Кто лихо скачет» А. Качанаска — интонационно и образно очень близки народным, и потому вроде бы выходят из контекста программы концерта. Тем не менее они весьма удачно вошли в эту столь академичную по своему содержанию программу, помогли нам, слушателям, составить более полный творческий портрет певицы.

Концерт народной артистки СССР Н. Амбразайтите, безусловно, стал одним из лучших на нынешнем фестивале «Белорусская музыкальная осень».

И. РОГОТНЕВА.

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ПЕДАГОГ

26

НОЯ

1986