Амбразайтите Нийоле

21/V-87

ВСЕ ЖАНРЫ ЛЮБИМЫЕ

С народной артисткой СССР Нийоле АМБРАЗАЙТИТЕ, солисткой театра оперы и балета Литовской ССР, наш корреспондент Е. Позднякова встретилась в студии Колонного зала имени Н. В. Лысенко. Певица готовилась к выступлению в «Киевской весне», репетировала с концертмейстером лауреатом конкурса имени М. Чюрлениса Аугустиносом Мацейной.

— Чтобы быть во всеоружии своих средств, нужен ежедневный кропотливый труд. Сейчас репетирую романсы и арии для сольного концерта. Программу составила из произведений Брамса, Генделя, Перголези, Даргомыжского, Кюи, Мясковского, Качанаускаса, моих любимых литовских народных песен.

— Если бы вам, певице, пришлось... рассказать о литовской музыке, как бы вы определили ее суть?

— О, это скорее философский вопрос,— улыбается Нийоле Венцовна, но все же задумывается.— Моему народу ничего легко не давалось. Земли у нас не очень щедрые, поэтому хлеб, первая потребность человека, всегда трудный. Веками — работа, упорство, терпение. Все это отразилось на национальном характере и, конечно, в музыке. Мне кажется, ей свойственно внутреннее спокойствие, сосредоточенное спокойствие, целомудренное отношение к окружающей природе, к людям. И, конечно, певучесть. Я сама из деревни и хорошо помню, что если одна деревня запоет, то другая непременно ответит. Хоровое пение у литовцев в почете. И даже музыку литовских композиторов всегда узнаю по внутренней, трудно передаваемой словами, сути. Вот почему мне близки произведения Гродиса, Дварионаса.

— Есть ли у вас любимые жанры?

— Нет, пожалуй. Певец, артист должен исполнять и народные песни, и произведения современных композиторов, и классиков, и популярные песни. Если пренебрегать современной музыкой, то как интерпретировать, скажем, Баха? Надо, чтоб это было интересно слушателям, пришедшим на твой концерт сегодня.

В Киев я приехала сразу после премьеры «Нормы» Беллини, где я спела Адальжизу. Мне не хотелось ее «исполнять», хотелось истолковать.

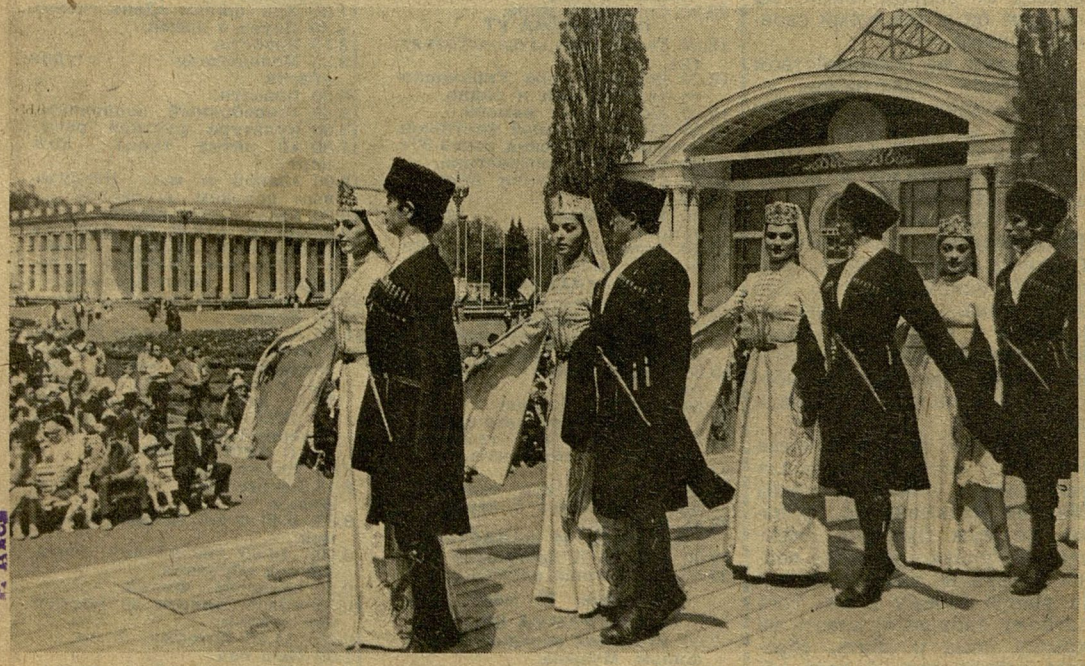
Люди вечно ищут нового, потому что в самой природе человека заложена непобедимая жажда перемен и обновления. Порой это новое мы с увлечением ищем даже в очень старом, обращаясь к первоисточникам. И когда удается извлечь нисколько не потускневшие алмазы, мы встречаем «новое» с гораздо большим оптимизмом, чем в прошлые годы.

Надеюсь, что киевлянам придется по душе песня Мусоргского «Гопак» («Ой, гопгопака») в моем исполнении.

— И традиционный вопрос. Как в нынешний приезд вам показался Киев?

— У нас в Вильнюсе все только распускается. Здесь все в цвете. Это такая красота. Весна — не только обновление природы, но и новые надежды.

21 МАЙ 1987
Правда Украины
г. Киев



Всесоюзный фестиваль «Киевская весна». На снимке: выступает Государственный ансамбль песни и танца из Осетии «Симб».

Фото А. Малаховского (РАТАУ).