

Моск. новости, 1985, 1/25 апр

ММ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Офелия Амбарцумян: Песня раскрывает самобытность народа

— Может показаться неестественным, но мне кажется, что я до сих пор маленькая девочка и мама напевает мне протяжные песни моего детства, — говорит Офелия Амбарцумян. — Колыбельные, песни тоски и радости. А в восьмилетнем возрасте, когда я впервые перешагнула порог Дворца пионеров, у меня не было другого желания, как петь.

Голос и музыкальные способности Офелия унаследовала от матери. Любовь к песне, а особенно к народной, привилась еще в школе. Ее путь в искусство нельзя назвать тернистым. Композитор Чагалаян обнаружил у девочки хорошие вокальные способности и почти за ручку привел в музыкальное училище. Ей повезло и тут. Опытный педагог Мусинян отметила в ней редкий дар схватывать, что называется, на лету тончайшие нюансы народных песен.

— Мнение педагогов относительно моих способностей исполнять народные песни было достаточно компетентным, — продолжает Амбарцумян. — Но профессиональной певице необходима школа. Классическая методика вокала предполагает подготовку певцов оперного жанра, а через нее легче прийти к народной песне. Училище она окончила с отличием.

Вместе со своими однокурсниками Офелия часто выезжала на шефские концерты по городам и селам республики. Вскоре ее заметили. Поступило сразу два предложения: от ансамбля народных инструментов и ансамбля песни и пляски Армении. С 1944 года началась творческая и трудовая деятельность ныне народной артистки республики. Ее голос знаком многомиллионной аудитории радиослушателей и телезрителей. Как непревзойденный мастер армянской народной песни, она непременная участница многих концертов, посвященных армянской культуре, проводимых в стране и за рубежом.

— Я постоянно работаю над обновлением репертуара, — говорит Офелия Амбарцумян. — Это не значит, что я не исполняю классики. Народная песня живет века, передаваясь из поколения в поколение. И, конечно, неопределима роль исполнителя народных песен, ее живого носителя в развитии национальной культуры.

На первый взгляд может показаться, что народная песня ограничена рамками той национальной культуры, в которой живет и творит артист. Но опыт многолетних гастрольных поездок за пределы республики доказал обратное. Выступая с концертами в братских республиках, певица доносила всю прелесть мелодичных армянских песен, делая их понятными и доступными для любой аудитории. Особенно большой успех выпадал на долю Амбарцумян во время зарубежных гастрольных поездок по странам армянской диаспоры: США, Франция, Ливан, Египет, Ирак. Арабы сравнивали ее со своей лучшей певицей Фейруз.

С особым чувством и вдохновением звучат в ее исполнении песни на стихи армянских поэтов-классиков. Аветик Исаакян не раз признавал, что



его стихи в исполнении Офелии рождены вместе с ней. И эта похвала Варпета (так армяне любовно называют выдающихся мастеров своего дела) не преувеличение. Популярность певицы огромна.

— В жизни певицы, насыщенной гастрольными поездками, концертами, многочисленными репетициями, немаловажен эмоциональный настрой, душевный покой, — продолжает Амбарцумян. — В этом смысле в моей семье царит полное взаимопонимание. Все члены моей семьи принадлежат искусству. Им легче понять, как добывается популярность. Тем более что я не мыслю себя без песни. И даже во время отдыха, будь то в санатории или в загородной поездке, меня часто просят спеть любимую песню. И я никогда не отказываю.

Офелия Амбарцумян — певица народная не только по званию. Многие поколения молодых певиц подражают манере ее исполнения, поют песни из ее репертуара. Диски с записями Амбарцумян никогда не залеживаются на прилавках. Но в этом смысле и очевидно, в очень скором времени Амбарцумян составит серьезную конкуренцию... ее дочь Татевик, одна из ведущих джазовых певиц страны, выступающая в ансамбле Игоря Брыля.

В семье певицы все музыканты-профессионалы. Муж, Норайр Оганесян, — заслуженный артист республики, играет на кяманче в ансамбле народных инструментов радио и телевидения, где солирует жена. Сын Овик — скрипач, играет в эстрадно-симфоническом оркестре радио и телевидения. В музыкальной семье часто обсуждаются выступления матери и дочери, отца и сына.

— Своей сверхзадачей я считаю продолжение богатых традиций армянского народного певческого искусства. Песня — это лицо народа, раскрывающее его самобытность, — заключает Офелия Амбарцумян.

Левон ДАЯН.

Фото Армена ТЕР-МЕСРОПЯНА.