

## Левон Амбарцумян прощается премьерами

18 июня в Малом зале Московской консерватории состоялся "концерт премьер" Левона Амбарцумяна — последний концерт перед отъездом скрипача на работу в Университет штата Джорджия (США).

На этом концерте состоялась мировая премьера Сонаты для скрипки и фортепиано А. Чайковского. Это премьера уже четвертого сочинения композитора, исполненная Л. Амбарцумяном (до нее были Концерт для скрипки с оркестром, Концерт для скрипки, маримбы и оркестра, Концерт для скрипки, альт и камерного оркестра).

В этот вечер состоялось еще 2 "премьеры" — скрипки работы российского мастера Б. Братищева, созданной специально для Л. Амбарцумяна, и смычка мастера В. Дитковского.

Почему же этот концерт был прощальным? Об этом нашему корреспонденту рассказывает Левон Амбарцумян:

"Год назад меня пригласили преподавать в одно из самых престижных в мире высших музыкальных учебных заведений — на музыкальный факультет Университета штата Индиана (США). Будучи доцентом Московской консерватории, я попросил годовой отпуск. Зная, что многим нашим профессорам такие отпуска для работы за рубежом предоставлялись, я написал заявление и уехал в Америку. В моем классе оставалось три студента. Я продолжал с ними заниматься — тем более, что американцы предоставили мне такую возможность. Работа в Университете штата Индиана никак не повлияла на мои концертные планы в Москве и в России — количество моих сольных выступлений и концертов с моим оркестром "ARCO" ничуть не уменьшилось. Изменилось только одно

— я был уволен из консерватории "за неявку на работу по неуважительной причине" (правда, мои бывшие студенты виделись со мной чаще, чем со своими новыми педагогами, которым их передали).

И вот мой контракт в Америке закончился. Я вернулся в Москву, зашел в консерваторию. Но оказалось, что ей я не нужен. Тем временем три американских университета предложили мне пожизненные контракты. Я тянул с ответами до конца нынешнего учебного года. Но окончательно поняв, что Московская консерватория в моих услугах в качестве доцента кафедры скрипки не нуждается, принял предложение стать профессором Университета штата Джорджия.

Контракт с этим Университетом предусматривает также четыре стипендии для студентов, которых я привезу с собой из России.

Таким образом, этим концертом я прощался с Московской консерваторией, в которой преподавал с 1980 года. Но с Москвой и с Россией я прощаться не собираюсь. Я остаюсь солистом Московской филармонии, художественным руководителем Московского камерного оркестра "ARCO". Уже известны даты концертов в будущем сезоне; даты ближайших записей."

В Московской консерватории, похоже, уже сложилась традиция: скрипичная кафедра каждый год лишается ведущих педагогов. Скоро на ней, видимо, вообще некому будет преподавать. Поэтому не вполне понятно то олимпийское спокойствие, с которым ректорат взирал на отъезд за рубеж И. Безродного, В. Климова, О. Крысы, Л. Амбарцумяна... Кто следующий?

Левон Амбарцумян (род. 1955, Москва) — учился в ССМШ им. Гнесиных, в ЦМШ (класс проф. Ю. Янкевича), Московской консерватории (у проф. Л. Когана, затем у проф. И. Безродного). Лауреат Международного конкурса скрипачей в Загребе, Международного конкурса скрипачей в Монреале, Всесоюзного конкурса скрипачей в Риге. С 1980 по 1994 преподавал в Московской консерватории. С 1989 — художественный руководитель, дирижер и солист Московского камерного оркестра "ARCO". Солист Московской государственной филармонии, заслуженный артист Армении.

