

10 MAR 1981

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

Пресс-служба «СК»
ОТВЕЧАЕТ
ЧИТАТЕЛЯМ

РАССКАЖИТЕ О ЛЮБИМОЙ АКТРИСЕ

Несколько раз в вечерах оперетты, которые транслировались по Центральному телевидению, я видел молодую артистку Л. Амарфий. Не могли бы вы рассказать о ней?

В. САВЕЛЬЕВ,
инженер.

ВИТЕБСК.

Тринадцать лет прошло с тех пор, как выпускница средней школы Лиля Амарфий приехала из Молдавии в Москву поступать в Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского.

— Взяли меня в ГИТИС не очень охотно, — признается Лилия Амарфий. — Хотя я в общем-то неплохо двигалась и танцевала, но не было ярко выраженных вокальных данных. На отделении актеров музыкальной комедии, куда я все-таки поступила, меня зачислили в категорию «непоющих». К счастью, попала в класс к народной артистке РСФСР Ирине Ивановне Масленниковой, известной певице, солистке Большого театра.

По окончании ГИТИСа молодая артистка была принята в Московский театр оперетты. Постепенно Л. Амарфий стали поручать ведущие партии во многих спектаклях. Сейчас в ее репертуаре — Кити Веден в «Старой комедии» О. Фельцмана, Адель в «Летучей мыши» И. Штрауса, Жужа в оперетте «Жужа из Будапешта» А. Журбина, Стаси в «Сильве» И. Кальмана. С особым удовольствием вспоминает певица о работе над партией Виолетты («Фиалка Монмартра» И. Кальмана).

Лилия Амарфий частый гость на телевидении и радио. Недавно, например, телезрители смотрели оперетту «Роз-Мари» Р. Фримля, где она исполнила заглавную роль. Актриса часто принимает участие в вечерах оперетты на концертных площадках страны — в Горьком и Киеве, на Камчатке и в Сочи, в Молдавии и Красноярске. Знакомы с ее искусством и зрители Венгрии, Чехословакии, Кубы, ГДР.

Недавно в театре состоялась премьера оперетты «Кадриль» В. Гроховского по пьесе А. Софронова «Стряпуха», в которой также занята Л. Амарфий.

О. НИКОЛАЕВА.