

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Прекрасная Галатея

ЛИЛИЯ АМАРФИЙ, солистка столичного театра оперетты, исполнила Галатею в «Прекрасной Галатее» Ф. Зуппе. Роль эта, давняя мечта артистки, стала большой удачей Амарфий, раскрыла ее богатые творческие возможности.

А двумя годами раньше, на III Всесоюзном фестивале творческой молодежи музыкальных театров в Минске, певицу отметили специальным призом за лучшее исполнение роли из оперетты великого австрийского композитора И. Штрауса — она пела знаменитую Адель, горничную Розалинды из «Летучей мыши».

— Лилия Амарфий — всегда желанный партнер на сцене, — говорит народный артист РСФСР Герард Васильев. — У нее хорошие актерские данные, редкое по красоте лирико-колоратурное сопрано, выразительная пластика, словом, она всегда излучает тепло персонажа, которого играет. Обращает на себя внимание ее трудолюбие, самокритичность, находчивость в самых непредвиденных ситуациях во время спектакля. Амарфий в расцвете сил...

В 1972 году Л. Амарфий окончила ГИТИС им. А. В. Луначарского, факультет музыкальной комедии, где прошла хорошую школу у известных педагогов Л. Свердлина и И. Масленниковой. Инте-



ресно заметить, что первую роль в театре — Стаси в «Сильве» И. Кальмана юная артистка сыграла еще будучи студенткой V курса. С тех пор жизнь ее уже 12 лет связана с театром оперетты. Сегодня артистку знают не только в Москве, она гастролирует по стране, выступает за рубежом.

В репертуаре Л. Амарфий — Виолетта в кальмановской «Фиалке Монмартра». Партия трудная, требующая полной мобилизации всех духовных и нравственных сил, безукоризненного владения во-

кальным аппаратом, свободы сценического поведения.

Когда на сцене Л. Амарфий, зрителя не покидает ощущение легкости, изящества, глубокой органичности всего, что она делает. Знаменитая ария Арсени из «Цыганского барона» в недавней премьере театра «Да здравствует вальс!» И. Штрауса это подтверждает. Легко, с юмором подыгрывает артистка солдатам — комическим персонажам в водевиле «Веселая война» из этого же спектакля. Вместе с ней на подмостки врывается мажорное, жизнерадостное настроение, а клавиш словно рассчитан на ее серебряный голос.

— Я счастлива, — говорит Лилия Амарфий, — что стала артисткой оперетты: в этом жанре я нашла себя. Приятно доставлять людям радость. В моих планах новые партии. Мечтаю спеть Элизу Дулиттл в мюзикле Ф. Лоу «Моя прекрасная леди». И, конечно же, поглощена работой над опереттой «Севастопольский вальс» К. Листова, премьера которой состоится весной. В ней я буду исполнять смелую, отважную Любушу.

О. МАЛЕИНА.