



## Вероника АМАРЕС-РЕЗНИКОВСКАЯ

I премия на Международном конкурсе вокалистов имени Марии Каллас в Афинах

*Муз. обозрение - 1999 - № 5 - с. 21*

В конкурсе, состоявшемся в феврале, приняли участие **34 вокалиста** из 17 стран.

В жюри входили известные певцы и педагоги: К. Людвиг (председатель), Г. Яновиц, Ж. Пилу, А. Згурда, Г. Вишневская, П. Монтарсоло, Н. Решиньо, Л. Альва, П. М. Катона, П.-Э. Дебер.

Конкурс проходил в три тура. **Вероника Амарес-Резникова (Санкт-Петербург)** выступала со следующей программой: **I тур** — ария из оперы «Ариодант» Генделя, ария Орфея (Che faro senza Euridice) из оперы «Орфей и Эвридика» Глюка, ария Ромео из оперы «Монтекки и Капулетти» Беллини, Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник» Россини, ария Вителлии из оперы «Милосердие Тита» Моцарта; песни «Одиночество» Вольфа, «Серенада» Чайковского, «Сновидение» Форе, «Кто придумал эту песенку?» Малера; **II тур** — Каватина Арзаге из оперы «Семирамида» Россини, сцена Шарлотты с письмами из оперы «Вертер» Массне, «O mio Fernando» из оперы «Фаворитка» Доницетти, Сегидилья из оперы «Кармен» Бизе, ария из оперы «Оберто» Верди; песни: «Kennst du das Land» Вольфа, «Цецилии» Верди, «Хота» Фальи; **Финал** — ария Дорабеллы из оперы «Cosi fan tutte» Моцарта, Рондо Золушки из одноименной оперы Россини, ария Сантуцци из оперы «Сельская честь» Масканьи, Секстус из оперы «Милосердие Тита» Моцарта.

Гран-при среди женщин получила **Ивонна Хосса** (Польша), среди мужчин — **Арутюн Кочинян** (Армения). **В. Амарес-Резниковская** поделила первую премию с южнокорейской вокалисткой **Эстер Ли**. Второе место заняла россиянка — **Кари-на Мкртчян-Сербина** из Москвы.

**В. АМАРЕС-РЕЗНИКОВСКАЯ** — дочь известных в Санкт-Петербурге музыкантов. Дебютировала на большой концертной эстраде в восемь лет, будучи ученицей ССМШ-лицея при Петербургской консерватории. В студенческие годы стала лауреатом нескольких международных фортепианных конкурсов в Италии, Франции и ЮАР, гастролировала как пианистка в Германии, Англии, Италии. Параллельно, по совету Павла Лисициана, обучалась вокалу.

Вероника получила второй диплом Петербургской консерватории — концертной певицы, закончила двухлетнюю стажировку и Оперный курс в Guild School в Лондоне. Международный успех пришел и на этой стезе: 1995 — III премия на конкурсе оперных певцов в Верчелли (Италия), 1996 — III премия на конкурсе Альфредо Крауса в Испании и возможность спеть в дуэте с известным тенором.

В сезоне 1998/99 есть также значительные **победы**: диплом финалиста на конкурсе в Тулузе, II премия оперного конкурса на Сицилии и первое место на конкурсе им. Марии Каллас в Афинах.

Знаменитые музыканты (как пианисты, так и певцы) высоко оценивают исполнительские возможности и мастерство молодой артистки: «прекрасный голос и умение» (Роландо Панераи), «именно для такого голоса и писал Россини» (Питер Глоссоб), «выдающееся артистическое дарование» (Криста Людвиг).

В. Амарес-Резниковская успешно сочетает две музыкантские профессии. Она **записала шесть компакт-дисков** (сольные и с оркестром). **Участвовала** в британской премьеры оперы Доминика Ардженто, музыкальном фестивале в Равинии (США), посвященном творчеству Шуберта и Брамса, в фестивале Листа в Германии (была приглашена в двух своих «ипостасях»). Исполнила вокальный цикл Вагнера с оркестром, «Путешествие в Реймс» Россини под управлением Альберто Дзедды; **предстоит участие** в постановке оперы «Севильский цирюльник» в Италии. Проводит **мастер-класс** в Финляндии.