

Б. АМАРАНТОВ

5



МАРСЕЛЬ Марсо, Чарли Чаплин, Жан Луи Барро и Борис Амарантов. Конечно, нельзя пока ставить имя выпускника Московского циркового училища в ряд с корифеями пантомимы. Но плох тот солдат, который не мечтает стать генералом.

О цирковой арене Борис Амарантов мечтал чуть ли не с пеленок. Однако пришлось немало помучиться, чтобы доказать свою необходимость на манеже. Дважды Борис проваливался на приемных экзаменах в цирковое училище. А потом, когда на третий год, наконец, открылись для него заветные двери, его едва не отчислили за творческую непригодность.

... Август 1962 года. VIII Всемирный в Хельсинки. В двух международных концертах мимов участвовал Борис. И оба раза симпатии зрителей были единодушны. Борис Амарантов — король пантомимы.

На «королевский трон» Борису помог взойти его первый наставник С. Я. Каштелян, заведующий эстрадно-цирковым отделением училища. Два года назад он разглядел в неуспевающем ученике незаурядного пантомимиста. Было опробовано более 30 самых разных этюдов. Три лучших и принесли успех в Хельсинки. В этих работах — «Жонглер-пантомимист», «В старом цирке» и «Атомщик доигрался» — сплелись почти все элементы цирка и эстрады. Первая в истории цирка попытка соединения пантомимы, эксцентрики, жонглирования и музыки окончилась победой.

В сентябре Амарантов дебютирует в новой программе Московского цирка. Возможно, его дебют будет двойным. Уже закончились съемки фильма «Вечер в Москве», где занят Борис.

Сейчас вместе с участниками новой программы цирка он находится в Калининне. Идут последние репетиции, шлифуются номера.

Интервью брали
А. КОЛОДНЫЙ, В. КОНЕНКО.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ

г. Москва

26 АВГ 1962