

— 9 СЕН 1962

Скоро на экраны страны выйдет фильм «Полуного ветра, «Синяя птица» (совместное производство студии «Ленфильм» и «Авалафильм» — Югославия). Созданная по мотивам одноименной повести Б. Каме-ра режиссером М. Ершовым и сценаристами С. Бори-салевич, Ф. Шкубэней и Ю. Принцевым, картина рас-сказывает о дружбе детей разных национальностей, собравшихся на борту парусной шхуны «Синяя пти-ца».

Среди пассажиров парусника оказывается и цир-ковой артист Лоримур. Его играет Борис Амарантов. Редакция попросила рассказать об этом молодом актере его старшего коллегу, народного артиста РСФСР Виталия Доронина, который исполняет в фильме роль капитана корабля.

**М**НОГИЕ зрители, я уверен, хорошо знают Бориса Ама-рантова по его цирковым и эстрадным выступлениям. Тонкий мим, блестящий жоунглер, выра-зительный эксцентрик, он давно уже завоевал сердца поклонников эстрадного искусства.

Помню, имя его зазвучало впер-вые года четыре назад, когда ни-кому не известный выпускник цир-кового училища с триумфом дебю-тировал в Хельсинки, представив на суд участников VIII Всемирно-го фестиваля молодежи свою дип-ломную работу — несколько ко-

нечно и непринужденно вступаю в контакты с людьми. Так же легко и непринужденно держался он перед камерой, как будто всю жизнь только и делал, что снимал-ся в кино.

Роль в фильме была у Бориса довольно сложная. И я про-сто диву давался артистичности Бори, его четким, отточенным дви-жением, удивительной пластике и внутренней оправданности каждо-го жеста.

Он мог бы показаться просто счастливым, одаренным судьбой

## ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ

**ОН  
МОГ БЫ  
ПОКАЗАТЬСЯ  
СЧАСТЛИВЧИКОМ...**



ротких этюдов, покоровших зри-телей свежестью и оригинально-стью рисунка и, главное, той глу-биной мысли и тем неподдельным мастерством, которым они отлича-лись. Борис Амарантов стал тогда лауреатом фестиваля...

Таким заочным знакомством и ограничивались мои сведения об этом своеобразном актере, пока мы не встретились с ним в Югосла-вии на съемках картины.

Борис Амарантов сразу же стал всеобщим любимцем. Очень непо-средственный, живой, веселый, он

человеком, без видимых усилий делающим свои первые и успеш-ные шаги в искусстве, если бы я не видел съемку в порту, где Борис исполняет свой танец на каменном барьере. Изнуряющая жара, ка-жется, совсем не действовала на него. Один дубль, второй, третий... А барьер-то ведь высок. И если свалиться с него... Четвертый дубль, пятый... И все с одинаковой «отдачей»...

Для меня лично очень многое раскрыл в характере Бориса один факт из его биографии. После 8-го класса он пошел держать эк-замен в цирковое училище. Его не приняли. И через год — тоже. И еще раз. И тогда Борис поступил в цирк... униформистом. Тяжелая работа не мешала ему увлеченно тренироваться. В 1959 году он наконец поступил в училище...

Вот и вся эта маленькая исто-рия — свидетельство победы тру-да, настойчивости, веры в свое при-звание.

На первый взгляд он может по-казаться счастливым, баловнем судьбы. Борис Амарантов действи-тельно талантлив. Но он и очень работоспособен. И именно это по-следнее делает его настоящим ар-тистом.

**В. ДОРНИН,**  
народный артист РСФСР.