

ТЕАТР «ЧУДЕСА В САКВОЯЖЕ»

Главный герой спектакля с таким многообещающим названием — человек, который с первого до последнего движения занавеса не произнес на сцене ни слова. Со зрителями он общался посредством жестов, движений, пластики. Он — мим. Ки-ля-ля, как нарекли его создатели этого необычного представления — лауреат Международного конкурса артистов пантомимы Борис Амарантов, кинорежиссер, народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии Григорий Чухрай и поэтесса Белла Ахмадулина. Не правда ли, довольно неожиданное соединение имен? А если к ним добавить еще имена других соавторов и участников спектакля — композитора Давида Ашкенази, артистки кино Ольги Гобзевой, которая исполняет роль Поэтессы, и артистов Раисы Ермохиной и Владимира Петрушина, которые участвуют в интермедиях, то мы перечислим почти всех, кому обязан своим рождением спектакль.

Он построен на сопоставлении искусства пантомимы и искусства звучащего слова. Роль стихов вовсе не сводится к словесному пояснению пантомимического номера. Пластическая мелодия дополняет музыку стихов, а поэтическая образность углубляет и оттеняет поэзию движений. Так рождается

спектакль — иронический, лирический, фантастический и чутьчку философствующий, главная задача которого, чтобы Ки-ля-ля, живущий в стихах Поэтессы, и Ки-ля-ля, существующий в пантомимах Амарантова, стали одним целым.

Лучше всего это удается во втором отделении, где номера и стилистически, и в смысловом отношении выстроены более четко, где можно проследить линию развития характера главного героя. Ки-ля-ля многолик — он предстает перед нами то в костюме космонавта, то в традиционном обличье мима, то в костюме эстрадного певца. Но это один и тот же человек, в самых различных ситуациях проявляющий себя.

Мастерство Бориса Амарантова многогранно: он и мим, и эксцентрик, и танцовщик, и жонглер, и, отнюдь немаловажное для этого спектакля обстоятельство, — прекрасный драматический актер. Чудеса пластического и актерского перевоплощения демонстрирует он в сценке «В балагане». За какую-то секунду артист превращается из веселого балалаечника в грозного и напыщенного силача. Момент этого перевоплощения скрыт от зрителя, и создается полная иллю-

зия, что на сцене — два человека.

«Коронным номером» спектакля назвала Белла Ахмадулина пантомиму «Ки-ля-ля идет к любимой». Она действительно прекрасна глубиной, искренностью и человечностью переживаний мима. Очень поэтично, даже волшебное, начало «Сна». Большую роль здесь играет музыкальное сопровождение. Кстати, даже знакомые мелодии подобраны в спектакле удивительно тонко и точно и создают необходимую эмоциональную атмосферу в зале.

И, говоря о спектакле, просто нельзя обойти молчанием прекрасную пару — Раису Ермохину и Владимира Петрушина. Их коротенькие интермедии — заставки перед пластическими монологами Ки-ля-ля исполняются очень изящно и грациозно, с полным пониманием стиля и формы каждого номера. Они — ученики мима, будущие мастера, они — волшебники, которые еще только учатся. Поэтому они то загадочны и значительны, то беззаботны и веселы, то чопорны и строги. Раиса Ермохина и Владимир Петрушин вносят в спектакль свою долю обаяния и теплоты.

А главным героем дня, вповняком праздника на сцене можно смело назвать Ки-ля-ля Амарантова.

С. ТИМОФЕЕВА

СВЕТЛОМ СЛОВА
г. НОВОСИБИРСК

14 МАР 1973