

14 ИЮН 1973

г. Пенза

Газета № . . .

ГОСТИ ПЕНЗЫ

ВСТРЕЧА С МИМОМ

У МНОГИХ встреча с Борисом Амарантовым состоялась лет десять назад. Познакомил нас телевизор.

И вот Борис Амарантов на гастролях в Пензе. Теперь его выступления приобрели новую форму. В конце прошлого года родился «Театр пантомимы». И хотя театр молд, зритель смотрит эстрадное представление «Чудеса в sackвояже» с большим интересом.

Гаснет свет. Звучат стихи Беллы Ахмадулиной. Вы знакомитесь с героем представления. А вот и он сам. Обаятельный, жизнерадостный, немножко наивный, напевающий популярную песенку французских шансонье. И музыка, и облик Ки-ля-ля задают тон всему спектаклю. Но, вот-следующая миниатюра — «Труд». Выразительные жесты артиста рассказывают о вековой борьбе человека-труженика за свое освобождение от гнета.

Спектакль продолжается. И артистка Елена Мартынова, читающая стихи, и артисты балета Раиса Ермохина и Владимир Петрушин объединяют представление в единое целое.

Герой Бориса Амарантова Ки-ля-ля — наш современник, и поэтому он не стоит в стороне от событий сегодняшнего дня. Пантомимический этюд «Борьба за мир» выполнен темпераментно и точно. «Полет Ки-ля-ля в космос» зрители принимают особенно восторженно; покоряют зрителя трюковые находки, пластичность актера, имитирующего, невесомость. Звуковое и световое оформление делает этот номер одним из лучших в представлении.

Есть в спектакле чудесная сценка «В балагане». В ней Добро борется со Злом. Выполненная с большим юмором, она нецеленаправленно подтверждает ту истину, что в конце концов Добро побеждает. Тема неразделенной любви — «Ки-ля-ля идет к любимой» — одна из удач актера. Говорят: «Точная дикция — вежливость актера, точное движение — вежливость мима». Кажется, что здесь точность движений актера достигает вершины. Артист средствами пантомимы высказывает то, что волнует и нас.

ДО НАЧАЛА представления еще целый час. Я задаю Борису Георгиевичу один из «стереотипных» вопросов: «Как вы стали актером?»

— С мальчишеских лет покорил меня своими чудесами цирк. Выступал в художественной самодеятельности. Увлекался жонглированием, показывал фокусы. С седьмого класса пытаюсь поступать в Государственное ордена Трудового Красного Знамени училище циркового и эстрадного искусства. Поступал шесть раз. Да, да, шесть! Когда не принимали и в шестой раз, пошел работать в цирк рабочим-униформистом. Выполнял всю черновую работу: подметал цирковую арену, носил аппаратуру. И смотрел, смотрел, смотрел. И тренировался. До изнеможения. А когда, наконец, приняли — в тот день не было в мире человека счастливее меня. По крайней мере так я думал. В 1962 году окончил училище и в этом же году на Международном конкурсе пантомимы в Хельсинки получил первую премию и золотую медаль. Там были сильные соперники из Англии, Франции, Мексики, Болгарии, Чехословакии. Потом гастроли по ГДР, Болгарии, Чехословакии, Югославии, Японии, Кубе, Швеции. Снимался в советско-югославском фильме «Попутного ветра», «Синяя птица», исполнял роль принца в советско-болгарском фильме «Любовь к трем апельсинам».

— Как родился ваш мини-театр?

— Рождением нашего театра пантомимы мы обязаны в первую очередь кинорежиссеру, народному артисту РСФСР, лауреату Ленинской премии Г. Н. Чухраю. И я счастлив,



что работаю с ним. Свой поэтический талант театру отдала известная советская поэтесса Белла Ахмадулина. Она была и первой читкой в наших представлениях; ездила с нами в первые гастрольные поездки.

Очень много потрудились над программой спектакля режиссер ВГИКа Полина Лобачевская, художник Алла Кожевникова, композитор Давид Ашкенази.

— Вы много репетируете?

Артист улыбается:

— Почти все свободное от концертов и сна время.

...Снова зрительный зал. Последняя сценка «Ки-ля-ля находит друзей». Пантомима, полная глубокого смысла, в которую актер вкладывает, кажется, всю теплоту своего сердца.

И вдруг сцена заполняется десятками разноцветных воздушных шаров. Они летят в зал, к зрителям. И вы уже не чувствуете рамп, отделяющей вас от артиста.

А. ПЕКНЫЙ.

Пенза.