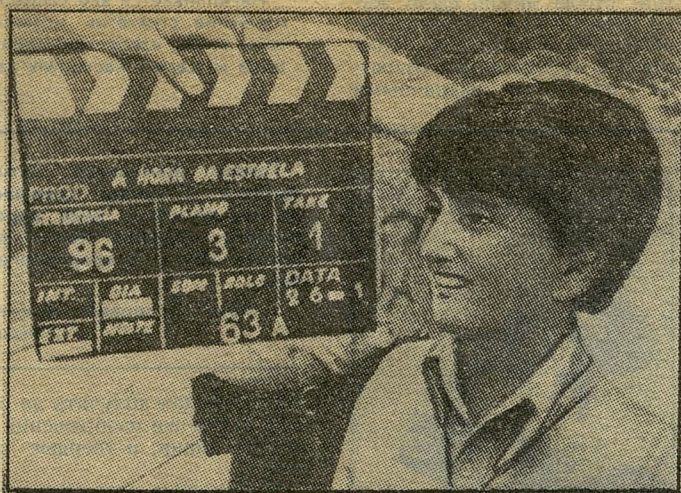


ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС СУСАНЫ АМАРАЛ

Успех первого фильма бразильского кинорежиссера Сусаны Амарал «Час звезды» стал поистине ее звездным часом. Лента получила главный приз «Коралл» на фестивале в Гаване и выдвинута на «Оскара-86» в категории «лучший иностранный фильм» как заметное явление в развитии латиноамериканского кино.



Сусана Амарал на съемках фильма «Час звезды».

«Крисчен сайенс монитор», Бостон.

Дэвид СТЕРРИТ

«КРИСЧЕН САЙЕНС
МОНИТОР», БОСТОН.

НОВЫЙ ГОД только начался, а бразильская драма «Час звезды» о молодой женщине, тщетно пытающейся найти в огромном безликом городе отзывчивость и понимание, вопреки всем канонам уже в январе открыла список лучших фильмов 1987 года. Он не вписывается в общие рамки своей простотой и отсутствием

романтической завлекательности. Необычна и судьба его создательницы — бразильского режиссера Сусаны Амарал, которая решила посвятить себя кинематографии, лишь перейдя сорокалетний рубеж и поставив на ноги девять детей.

В основу фильма, которым дебютировала Амарал, положен роман Клерис Лиспектор, уважаемой в Бразилии писательницы. Правда, киновариант «Часа звезды» получился менее сложным, чем оригинал. Текст от автора

было решено опустить, не нарушая, впрочем, сюжетных коллизий.

Работая над сценарием, Амарал и Альфредо Ороз сконцентрировали внимание на судьбе своей героини Макабеа — бедной, малообразованной, «никому не нужной», — которая, попав из джунглей в городские трущобы, несказанно страдает от одиночества.

Чем же привлекли Амарал горести и редкие нехитрые радости несчастной Макабеа?

— Я очень сочувствовала моей героине. Ведь Макабеа — натура многогранная, и что-то от нее есть в каждом из нас. Ее трагедия простекает от сведенного до минимума общения между людьми в современном мире. С моей точки зрения, Макабеа — это пример, символизирующий у народов третьего мира, не по их вине, отсутствие элементарного представления об образе жизни и культуре других стран.

Беда в том, — подчеркивает Сусана Амарал, — что она ни из жизни, ни из истории не знает, как нужно бороться за свое счастье. Радио — единственный источник информации для нее.

Как объясняет Амарал популярность латиноамериканских фильмов за пределами континента?

— Становление киноиндустрии — процесс длительный. Промышленно развитым странам западного мира потребовались на это годы и годы. Мы же всегда отставали от них. Но отныне поток фильмов из Латинской Америки и государств третьего мира будет постоянно расти, потому что мы уже подходим к черте, переступив которую нам нечего бояться неуспеха. Наши картины будут ничуть не хуже.

Все больше становится и режиссеров из числа женщин.

Еще совсем недавно их можно было пересчитать по

пальцам, а сегодня среди них есть такие всемирно известные имена, как Лина Уэрт-миллер и Мария-Луиза Бемберг.

— Едва ли не в каждой стране у нас женщины стали кинорежиссерами — значит бросить вызов обществу, — вздыхает Амарал. — Почему-то десятки лет считалось, что эта работа по плечу только мужчинам. Женщины и раньше принимали и принимают участие в создании фильмов, но в основном занимались редактурой, сценариями, костюмами и так далее. Сегодня же они стали смелее и постепенно отвоевывают для себя все новые позиции в мире кино.

По мнению Сусаны Амарал, это очень важно, потому что у женщин-режиссеров есть свой собственный, им одним присущий художественный стиль.

— Фильм — это плод раздумий, когда сидишь у себя в комнате, идешь по улице, словом, при любых обстоятельствах. Постепенно вынашивается замысел фильма и начинают воплощаться в образах твои идеи. Ты работаешь, пишешь, готовишь сценарий. Сначала все это происходит в одиночестве: фильм зарождается в твоей душе, в твоём «я». А когда расставишь в сценарии все по своим местам, можно переходить к делу и снимать картину.