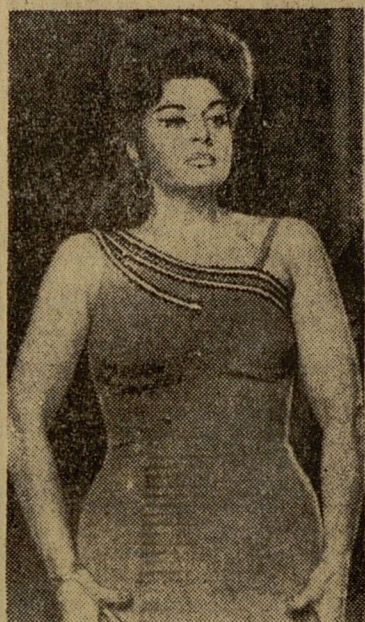


Амара Л.

НА СЦЕНЕ — ЛЮСИН АМАРА



Итак, знакомство состоялось — Люсин Амара (Такуи Армаганян), прима нью-йоркской оперы «Метрополитен», выступила перед тбилисскими зрителями в «Аиде» и «Чио-Чио-Сан». Каждый из этих двух оперных спектаклей, благодаря исполнению главных партий — Аиды и мадам Баттерфляй — выдающейся американской певицей, превратился в яркое музыкальное событие сезона.

Писать о чарующем голосе Люсин Амара, об ее виртуозной вокальной технике можно очень много. Но и как актриса сцены Амара — сильный и своеобразный мастер, великолепно чувствующий природу актерского перевоплощения. В «Аиде», в одной только сцене — у Нила, Л. Амара показала так много актерских находок, что стало совершенно ясно — перед нами не только одаренная певица, но и большой труженик сцены, беззаветно служащий искусству.

Прекрасно прозвучал дуэт певицы с Пиннертоном в первом действии «Чио-Чио-Сан». Большим драматизмом были проникнуты ее игра и вокальное исполнение сцены прощания с жизнью...

«Метрополитен-опера» не раз была свидетелем триумфальных успехов Л. Амара. Актриса поет на нескольких языках, всегда добиваясь максимального проникновения в дух и характер музыки, глубочайшего ее постижения. Известный американский скрипач Исаак Стерн сказал ей однажды: «Вы поете, как прекрасная скрипка». Интересно, что в детстве Амара увлекалась игрой на скрипке и собиралась стать скрипачкой. Мировая пресса называет Люсин Амара «одной из выдающихся певиц мира», «ведущим соул-рано нашего времени».

Мы целиком присоединяемся к этой заслуженной оценке.

Леила ГОЦИРИДЗЕ,
народная артистка Грузинской ССР.

На снимке: Люсин Амара в опере Верди «Аида».

Зоря Востока
г. Тбилиси

21 ДЕК 1965