

Амара Люсин

ВЕЧЕРНИЙ  
ТБИЛИСИ  
г. ТБИЛИСИ

22 ДЕК 1965

## Люсин Амара — Аида

Выступление солистки «Метрополитен - опера» (США) Люсин Амара в партии Аиды в опере Верди «Аида» на сцене Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили привлекло многочисленных любителей оперного искусства.

Люсин Амара обладает лирическим сопрано приятного тембра. Очень силен нижний регистр голоса, приятно звучит верхний. В партии Аиды, требующей сильного драматического или лирико - драматического сопрано, она в целом создала трогательный и выразительный образ юной невольницы Египта, но в моменты большого драматического на-

пряжения порой недостаточной была сила звука.

Безусловно, актриса сильнее провела вторую половину оперы. В сцене у Нила ее пение было очень выразительным, игра реалистична и убедительна, движения пластичны. Запоминается сцена в подземелье.

Спектакль прошел с успехом. В главных партиях с успехом выступили Т. Малышева (Амнерис), В. Хвалев (Радамес), Т. Мушкудиани (жрец), Р. Какабадзе (Амонасро), Н. Надибадзе (фараон), А. Кобзева (жрица).

19 декабря Люсин Амара выступила в опере «Чио-Чио-Сан» Пуччини, в которой исполнила заглавную партию. Публика тепло приняла спектакль.

М. ГЕРСАМИЯ.