

Аманова С

1985

4 ОЕН 1985

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ

г. Москва

АТЕЛЬЕ МАСТЕРА



Давайте снажем так: хорошо быть молодым и участвовать в деле с долгими, торжественными традициями. Например, хорошо быть одной из самых молодых актрис старейшего в Москве Малого театра.

Вот как Светлана Аманова.

И чувствовать, что в тебя верят, когда ты выходишь на сцену Машей в «Живом труп» или Машенькой в «На всякого мудреца довольно простоты» — рядом с Игорем Владимировичем Ильинским. Или Аней в «Детях Ванюшина». Или невестой в «Умных вещах» Маршана. Или... Только обычно к этому времени ты уже чувствуешь не девчоночью радость, а ответственность.

И то, что тебе дают новые роли или приглашают в кино, даже на веселые роли в кинокомедиях — например, «Спортлото-82», — уже не делает тебя легкомысленней и беспечней.

Вместо нанатывающих волн радости и страха ты вдруг начинаешь ощущать строгий холодок ясности и точности. Неужели именно это и называется вдохновением?

А когда тебя вдруг — это всегда вдруг — выбирают комсомольским вожаком коллентива, ты опять узнаешь в себе это ощущение.

И в составе советской делегации на XII Всемирном фестивале молодежи и студентов ты хочешь во что бы то ни стало передать сверстникам из разных стран, как это необходимо: вместе с молодостью ощущать ответственность за все. За весь мир.

А когда ты видишь, что тебя понимают, что самые на первый взгляд разные парни и девушки разделяют твои чувства, вот тогда ты по-настоящему узнаешь, что это значит — быть молодым.

Фото С. ЖАБИНА.