

Аманова М.

Советская Бухара
г. Бухара

22 МАР 1964

ДРУЖБА, ЗАКАЛЕННАЯ В БОРЬБЕ

40-ЛЕТИЮ УЗБЕКСКОЙ ССР
КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

Как большой радостный праздник встречают тру- щиеся славный юбилей республики и Коммунисти- ческой партии Узбекистана. Дорогой героической борьбы и побед шел к намеченной цели освобожден- ный народ бывшей окраины царской России. Строя новую жизнь рука об руку со всеми братскими наро- дами нашей Родины, он восхитил мир невиданными свершениями.

Великая Отечественная война. В ее огне закали- лась и еще больше окрепла нерушимая дружба наро- дов. Свидетельством тому тысячи ярких примеров. Один из них — рассказ полковника в отставке, быв- шего военного комиссара дивизии А. В. Залевского. В письме, присланном им в редакцию «Советской Бу- хары», описываются события, происходившие зимой 1942 года на Смоленщине. С тех пор прошло два- дцать два года, но боевые минувшие дни глубоко вре- залась в память, волнуют и сейчас людские сердца. «Молодое поколение строителей коммунизма, — за- мечает автор письма, — должно знать о патриотиче-

ском подвиге советских людей в годы Отечественной войны.

А. В. Залевский живет в Москве. В 1959 году во время декады узбекской литературы и искусства он впервые встретился в столице со старыми друзья- ми, побывавшими на Западном фронте памятной зи- мой 1942 года. Затем тов. Залевский, работая в Во- енном архиве, обнаружил публикуемую здесь фото- графию и заметку Муазам Амановой во фронтовой га- зете «За Родину!» под заголовком «Привет земля- кам». Вначале в поисках артистки он посылал за- просы в Ташкент и Термез. «Наконец я узнал, — пишет бывший военком, — что сейчас М. Аманова работает в городе Бухаре, в областном театре. Мне хочется от всей души пожелать ей здоровья и боль- ших успехов в ее благородном труде».

Наш корреспондент посетил Муазам Аманову и имел с ней беседу.

Сегодня мы публикуем рассказ А. Залевского и интервью Муазам Амановой.

Это было зимой 1942 года. Дивизия, в кото- рой я служил военным комиссаром, вела ак- тивные наступательные действия, очищая от не- мецких захватчиков города и села Смоленщины. Бой следовал за боем. Упорно цепляясь за каж- дый клочок земли, противник медленно отходил, уничтожая на пути отступления деревни, посел- ки...

В один из дней позвонили по телефону из штаба армии: «Принимайте дорогих гостей. К вам едет делегация узбекского народа, едет и ансамбль артистов». Эта радостная весть бы- стро облетела все подразделения. Волнуясь, мы ждали встречи, «квартиреры» готовили для гостей подходящие землянки.

И вот они прибыли к нам. Фронтовики обме- нивались жаркими рукопожатиями с secre- тарем ЦБ ЛКСМ Узбекистана Эсаном Рахимовым, возглавлявшим делегацию, с писателем Айбе- ком, заслуженным деятелем искусств Музафа-

ром Мухамедовым, артистами Мухамеджаном Мирзаевым, Муазам Амановой, Тамарой Назаро- вой, Зейнаб Балгушевой, солистами филармонии Сарой Самандаровой, Софьей Ягудовой, Турсу- ной Махмудовой, Анжеликой Малхасян, компо- зитором Дада-али Сааткуловым и другими.

Из далекого солнечного края делегаты Узбе- кистана попали в суровые условия русской зи- мы. Но они словно не чувствовали холода — их согревало теплое гостеприимство бойцов и командиров.

В тесных землянках и прямо в заснеженном лесу проходили концерты и сердечные беседы артистов и делегатов с воинами нашей дивизии. Не было ни одного подразделения, где бы на- ши дорогие гости не показали свою программу, свое замечательное мастерство.

Вспоминается такой случай... Артистам, не- исполняющим узбекские танцы, необходимо было выступать в соответствующих костюмах. Но ус- ловия зимы не располагали к этому: морозы достигали 35 градусов. Как же быть? Тогда то- варищи предложили: пусть танцоры под свои национальные костюмы наденут ватники или теплые жидеты. Так и сделали. И, как видите на снимке, концерт состоялся. На лесной по- лянке под кронами заснеженных деревьев.

В древних лесах Смоленщины плыла песня бескрайних среднеазиатских просторов, волну- юще звучала музыка, напоминавшая нам о ми- рной счастливой жизни.

В дивизии было много бойцов из среднеази- атских республик, в том числе из Узбекистана. Приезд земляков для воинов-узбеков был особен- но дорог, и концерты артистов зачастую прев- ращались в импровизированные выступления, где было трудно разобрать, кто артист, а кто зритель. Боец оставлял автомат и брал в руки

дудар или бубен. Но ненадолго. Артиллерийские налеты нередко прерывали концерт, и солдаты прямо с концерта шли в бой, подхватив мелодию только что прослушанной песни.

Приезд представителей узбекского народа вызвал огромный подъем боевой активности воинов-узбеков. Из их числа выросли новые знатные снайперы, пулеметчики, разведчики, минометчики и артиллеристы.

Как солнечные лучи промелькнули незабы- ваемые дни пребывания делегации в частях ди- визии, посланцев узбекского народа с нетерпе- нием ждали и в других соединениях фронта.

Когда уехала делегация, в армейской газете «За родину» мы прочитали письмо наших до- рогих гостей. Многие бойцы-узбеки вырезали его из газеты и хранили как дорогую память о своих земляках. Вот его текст:

«С большим подъемом мы собирались в действующую армию. Мы ехали, чтобы своими глазами увидеть фронт, увидеть, как борются с врагом воины-узбеки, передать им горячий при- вет от трудящихся Узбекистана и своим искус- ством зажечь их сердца, наполнив их новыми силами для борьбы».

Фронт принес нам много радости. Горячий прием, который находили мы всюду, аплодис- менты тех, перед кем мы выступали, — лучшая для нас награда. Но самое приятное для нас это то, что бойцы-узбеки честно выполняют свой долг перед Отчизной. Это радует нас, это под- нимает наш творческий энтузиазм.

Муазам АМАНОВА,
артистка Бухарского областного драма- тического театра».

Знали ли в то время эти благородные и му- жественные представители узбекского народа, как много они сделали для фрон- та?... Мы, военные, это хорошо понимали не только в дни встреч, но и на всем фронтовом пути до светлого Дня Победы.

Немало времени прошло с тех пор пор. Разгромил врага, мы верну- лись домой к мирной жизни. Но и сейчас мы, ветераны войны, с бла- годарностью вспоминаем тех, кто вместе с нами силой искусства бо- ролся за победу над ненавистным фашизмом.

А. ЗАЛЕВСКИЙ,
полковник в отставке, бывший военный комиссар дивизии.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ДНИ



Микрорайон, Ульянова, 12. Квартира на чет- вертом этаже. Дверь открывает ее хозяйка — Муазам Аманова.

— Из редакции? Входите, пожалуйста...

Она взглянула на фотографию, присланную А. Залевским, и улыбнулась.

— Правильно, вы по адресу пришли. Да, на снимке видите меня. Тут я больно молодая, ведь больше двадцати лет назад это было. Я показывала бойцам какой-то задорный, веселый танец, названия не помню. Аккомпанировал мне Мухамеджан-ака Мирзаев. Вот он справа, сейчас уже заслуженный артист Узбекской ССР. Мы выступали где-то за Смоленском, в подразделении автоматчиков. Это был дружный

боевой коллектив, наводивший страх на фашистов. Среди них были русские, много узбеков — из Ферганской долины, с берегов Зеравшана. Их было много, дрались героически.

На просьбу подробнее рассказать о тех незабываемых делах, о том, как готовилась к выезду на фронт узбекская делегация, Муазам Аманова говорит, что вспомнить многое ей легче будет по сохранившимся у нее старым фотографиям. Она берет альбом и, разглядывая снимки, продолжает:

— Войну я встретила артисткой оперного театра в Ташкенте. Помню, враг рвался к Москве, и из Узбекистана на фронт уходили воин- ские эшелоны. Напутствием бойцам были крылатые слова: «Защищая Москву, ты защищаешь свой дом, родной кишлак, любимый Ташкент». Мне самой хотелось принести как можно больше пользы, идти работать там, где труднее. Тогда так думали многие. И вот представился случай. Шел 1942 год, этим памятным годом помечена и московская фотогра- фия. В мае выехала на работу в Бухару. В областном музыкально-дра-

матическом театре как балетмейстер я ставила танцы к спектаклю «Фархад и Ши- рин». Узнала, что формируется ансамбль артистов для выезда на фронт в составе узбекской делегации, и в ноябре уже была в Ташкенте на отборочном концерте. Вы- ступало сорок артистов, а ехать из них должно было меньше половины. Я показа- ла несколько танцев, спела куплеты «Кизгина». Очень волновалась. Мне сообщили решение комиссии: принята в ансамбль.

Приехали в Москву, там к тому времени собралось 14 ансамблей песни и пляски из братских республик. После смотра мы выехали в Смоленск. Разбившись на группы, в воинскую часть добирались ночью на санях.

Мы давали до 15 концертов в день. В землянках, на лесной поляне и очень часто попадали под артиллерийский обстрел врага. Уставали, но находили все новые и новые силы. Никогда не забуду дом под Красным. Тут мы переночевали на широкой русской печи. О нас, «южных артистах», трогательную заботу проявляла одна ста- рая русская женщина.

Наша делегация, кроме песен и плясок, привезла славным воинам и подарки из солнечного Узбекистана — фрукты, вареники, платки и т. д.

Как я написала заметку?... Однажды мы остановились в просторной избе. На столе дымилась картошка. Нас угощали военные журналисты. Оказалось, в другой комнате здесь помещается редакция фронтовой га- зеты. Ну, я взялась за перо, писала вместе с подружками о том, что было на сердце.

С артистами, о которых пишет А. Залевский, я переписывалась многие годы. Мухамеджан Мирзаев, например, на днях выступал с концертами в Бухаре. В Ташкенте заслуженная артистка республики Та- мара Назарова. Заслуженная артистка РСФСР Турсунной Махмудова в Москве, Анжелика Малхасян в Ереване.

Далекие огненные годы никогда не сотрутся из памяти. Великая Отечественная война убедительно показала несокрушимую, стальную крепость дружбы народов, о которую поломал зубы и хребет фашист- ский зверь.

