

5 МАЯ 1958

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

г. Ашхабад

Базар АМАНОВ

(К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

История туркменского национального театра, как, впрочем, и вся история туркменской социалистической культуры — гуманистической в своей основе, служащей народу, — насчитывает немногим более трех десятилетий. Те грандиозные сдвиги в судьбах народов, в судьбах всего мира, которые были ознаменованы Великим Октябрем, освобождением закабаленных народов Востока, стимулировали и рождение новой — и по содержанию и по форме — национальной культуры ранее угнетенных народов России. Раскрепощенные народы Советского Востока, благодаря мудрой национальной политике Коммунистической партии, за два—три десятилетия проделали огромный путь от феодализма к социализму, путь, на который в иных условиях потребовались бы столетия.

Этот гигантский революционный скачок, конечно, не мог не сказаться во всех областях экономической и культурной жизни моего народа. Он определил и судьбы многих и многих сотен талантливых деятелей науки, техники, искусства и литературы Советского Туркменистана, особенно людей старшего поколения, тех, кто своей жизнью, своим творчеством создавал историю туркменской национальной культуры.

Эти мысли приходят в голову, когда думаешь сегодня о большом жизненном и творческом пути талантливого мастера туркменского сценического искусства, народного артиста ТССР, писателя и общественного деятеля Базара Аманова. Именно его судьба, как и жизнь и сценическое творчество выдающихся туркменских артистов А. Кульмамедова, К. Херраева, Сурай Мурадовой, К. Бердыева, А. Карлиева и других, — живая история туркменского театрального искусства. Жизнь Б. Аманова характерна и в другом отношении — это путь простых людей в условиях социалистического общества к культуре, их участие в становлении национального искусства, путь к общественной и государственной деятельности.

Впервые Б. Аманов приобщился к театральному искусству 18-летним пареньком, — в 1926 году из нескольких молодежных драмкружков при театре имени А. С. Пушкина была организована туркменская студия. За плечами юноши Базара была короткая, но полная нужды и лишений жизнь — раннее сиротство, батрачество у бая, интернат в Тедже-не. Все это, разумеется, не могло не наложить отпечатка на острохарактерное и глубоко драматичное дарование будущего актера, все это дало много непосредственных и ярких впечатлений будущему драматургу. В студии при театре им. Пушкина Б. Аманов, как и многие его сверстники, прошел большую школу актерского мастерства. И ко времени организации Туркменского драматического театра имени И. В. Сталина это был интересный и своеобразный мастер, глубоко знающий и тонко чувствующий природу драматического искусства.

От первых студийских спектаклей, от первых эпизодических ролей в этих постановках до роли матерого врага народа Куллы-хана

в «Решающем шаге» Б. Кербабаева (1957 г.) — таков 30-летний актерский путь талантливого мастера туркменского театра. За эти годы Б. Аманов сыграл более 200 ролей, создав на сцене десятки ярких, остро характерных образов, вошедших в историю туркменского театра. Особенно глубоко проявилось тонкое и глубоко своеобразное дарование Аманова — актера-психолога — в таких этапных для него ролях, как Гайдай в «Гибели эскадры» А. Корнейчука, Саламов в «1905 году» Д. Джабарлы, Швандя в «Любови Яровой» К. Тренева, Яков Бардин в «Врагах» М. Горького, Яго в «Отелло» В. Шекспира, Осип в «Ревизоре» Н. Гоголя, Незнакомец в «Легенде о любви» Н. Хикмета, Куллы-хан в «Решающем шаге» Б. Кербабаева и т. д.

Есть очень меткий афоризм: «Талант — это труд». Трудолюбие, трудолюбие удивительное, способность десятки раз пробовать, отбрасывать уже найденное, остро развитое чувство внутренней неудовлетворенности достигнутым — вот что характерно для Б. Аманова — актера. В этом я убедилась с первой встречи с ним на сцене, когда мы впервые играли в «Ревизоре» (1933 г.): он — в роли Осипа, я — в роли унтер-офицерской вдовы. Его исполнение роли Осипа было мастерским, филигранным, артистически законченным, как казалось нам, новичкам, в театре. Но Б. Аманов не был удовлетворен своей игрой, и эти его мучительные артистические поиски, эта внутренняя неудовлетворенность собой действовала на нас заразительно, учила быть требовательнее к себе, к своей работе, учила искать.

Много и успешно выступал Б. Аманов и как драматург, особенно в период зарождения туркменской советской драматургии, нашего национального театра. Его пьесы «Зохре и Тахир», «Неймир Нёр» (в соавторстве с К. Буруновым), «Немине» вошли в золотой фонд нашей драматургии; а спектакли эти до сих пор пользуются огромной любовью туркменского зрителя. Сейчас Б. Аманов, полный актерских и писательских планов, работает над пьесой о героических буднях строителей Кара-Кумского канала.

Народ облек высоким доверием одного из зачинателей туркменского театрального искусства — Б. Аманов избран депутатом Ашхабадского горсовета. За выдающиеся заслуги в развитии национального театра он награжден двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, Почетной грамотой Верховного Совета ТССР, ему присуждено звание народного артиста ТССР.

Коллектив Туркменского академического театра им. Сталина с удовлетворением встретил Указ Президиума Верховного Совета ТССР о награждении Б. Аманова Почетной грамотой в связи с 50-летием со дня рождения и 30-летием сценической деятельности.

Сона МУРАДОВА,

народная артистка СССР,
директор Туркменского
драматического театра
им. И. В. Сталина.