

Тридцать лет служения искусству

ЗОЛОТИСТО-желтый бархатный занавес раздвигается как всегда перед спектаклем, но перед собравшимися предстает необычное зрелище. На сцене Туркменского академического театра драмы нет сегодня ни персонажей спектакля, ни декораций. В несколько рядов на стульях разместились артисты, режиссеры, все работники театра. В центре этой группы — народный артист Туркменской ССР Базар Аманов. Огромная цифра «50», золотящаяся в лучах прожекторов, напоминает о цели нынешнего торжества — общественность республики отмечает пятидесятилетие со дня рождения и тридцатилетие творческой деятельности одного из старейших деятелей туркменского театра — артиста, драматурга, режиссера.

Народный артист Союза ССР Аман Кульмамедов рассказывает о творческом пути юбиляра. Перед собравшимися проходят все этапы большой, интересной жизни, посвященной служению молодому национальному драматическому искусству.

Заместитель председателя Президиума Верховного Совета ТССР тов. Лапин вручает Б. Аманову Почетную грамоту.

— Президиум Верховного Совета республики приветствует вас не только как талантливого, любимого зрителями артиста, но и как одного из зачинателей туркменского театрального ис-



На снимке: заместитель министра культуры ТССР А. Ковусов поздравляет Б. Аманова.
Фото М. Аллаярова.

кусства, отдавшего 30 лет своей жизни этому благородному делу, — говорит тов. Лапин. — От всей души поздравляю с юбилеем, желаем вам здоровья, долгих лет жизни, еще более значительных успехов в вашей деятельности.

От имени Министерства культуры ТССР заместитель министра А. Ковусов преподносит Базару Аманову памятный подарок — именные золотые часы. Юбиляра

поздравляют товарищи по совместной работе — деятели искусств Ашхабада, областных центров, представители различных организаций. Вручаются подарки и — цветы, цветы, цветы. Их уже некуда складывать — большие ароматные букеты заняли весь стол, место вокруг него. Самый ценный для юбиляра подарок вручают пионеры — они посвящают ему на шею алый галстук.

Прочувствованную речь произносит народный артист ТССР М. А. Кириллов.

— Многие годы дружбы связывают коллективы туркменского и русского драматических театров. В течение тридцати лет мы вместе делаем одно большое дело, пропагандируя со сцены передовые идеи, воплощая образы наших современников — замечательных советских людей, строящих коммунизм. И в этот памятный день мы искренне, от всей души желаем нашему коллеге новых творческих успехов.

Поэт Кара Сейтлиев, поздравляя Б. Аманова от имени туркменских писателей, говорит:

— Пятьдесят лет — это только один круг жизни. Желаем вам прожить еще столько же — до ста лет.

Читаются поздравительные телеграммы, письма. В числе их — приветствия от работников искусств Узбекистана, Таджикистана, Армении, Литвы, Латвии, от коллективов театров страны — МХАТ, имени Маяковского и т. д.

Торжественная часть вечера закончена. Артисты показывают отрывки из спектаклей. Участники вечера увидели полную юмору сцену из пьесы Базара Аманова «Немине», отрывок из спектакля «Легенда о любви», где юбиляр исполняет одну из своих наиболее удачных последних ролей — Незнакомца.

Мастерство актёра

Почти четверть века назад мне было поручено поставить в Туркменском драматическом театре комедию Н. Гоголя «Ревизор». Эпизодическую роль купца Абдулина играл тогда молодой артист Базар Аманов. Играл ярко, самоубийно и интересно. Его купец как будто покорялся городничему, но зритель чувствовал — делает это он, уступая силе, необходимости. Этот хитрый, прожженный стяжатель мстителен, при случае он припомнит городничему свое временное унижение...

Давно уже Б. Аманов не играет в «Ревизоре» купца Абдулина, — вот уже в течение 17 лет он исполняет роль Осипа. Но до сих пор зрители, видевшие первые спектакли, вспоминают удачный дебют молодого актера.

С Базаром Амановым — ныне народным артистом ТССР, одним из лучших актеров Туркменского драматического театра — мы связаны тесными узами творческой дружбы. Мне довелось поработать с ним над созданием многих образов, и в дни, когда общественность празднует его 50-летие, хочется высказать несколько мыслей о творчестве юбиляра.

Всякий раз, когда режиссер встречается с артистом в совместной работе, он должен быть хорошо подготовлен к этому. Пахарь должен сеять зерна в почву, которая ему знакома, известна. Тогда плоды будут обильней. Так должен быть известен режиссеру и актер, с которым ему предстоит работать. Актер для режиссера и почва, куда он сеет зерна — свои видения, и друг, которому поверит свои мысли и находки, и в то же время «противник» — в том случае, когда постановщику при-

ходится преодолевать актерское сопротивление, убирать штампы, незаметно раз'едающие самую талантливую актерскую индивидуальность.

Всякое бывало у меня в работе с Б. Амановым. Был он для меня и «почвой», и «другом», и «противником». Но есть в творчестве актера Аманова (я не буду касаться творчества юбиляра ни как драматурга, ни как режиссера) черты, о которых хочется сказать молодежи: вот чему следует учиться у него, вот что достойно уважения и подражания!

В искусстве нет легких путей. Без труда нет, собственно, и искусства. Прилежание, добросовестность, усидчивость, серьезное отношение к делу — эти качества для артистов обязательны. Без них невозможны творческие успехи. Базар Аманов — труженик в искусстве, и это — основа его достижений. Кого бы ни играл артист, как бы ни казалась ему роль «легкой», он готовится к ней, как к большой, серьезной работе. Потому-то и вспоминаются сегодня не только те работы Аманова, которые получили признание зрителей и товарищей на сцене, но и эпизодические роли, к которым некоторые артисты относятся пренебрежительно. Абдулин в исполнении Б. Аманова не вспоминался бы мне через 25 лет, если бы актер отнесся к небольшой роли, как к проходной, мало интересной. Он вложил в нее много труда, творческого огня, как обычно и в каждую свою работу.

У Базара Аманова есть еще одна счастливая особенность: он прочно закрепляет на сцене все, что им с трудом «добыто» на репетициях. То, что вы увидите на

первых спектаклях, не потеряется артистом на двадцатом, тридцатом и даже сотом представлении. И если роль, как говорится, «сделана крепко» — она не «рассыплется», не «износится». А как часто хорошие спектакли «разваливаются» на глазах из-за того, что актеры утрачивают внутренний накал, с которым они готовили ту или иную роль!

Чрезвычайно ценно умение Б. Аманова достигнуть неразрывности мысли и чувства — одного из первейших условий, создающих зрелого артиста. Его внешняя характеристика в подавляющем большинстве случаев рождается степенью проникновения в характер героя. В подтверждение сказанного можно привести в пример еще одну давнюю роль, сыгранную артистом 23 года назад — в спектакле «1905 год» Дж. Джабарлы. Трудно забыть его нефтепромышленника Саламова — халугу, хищный нос которого успешно вынюхивал выгоды дельце, безошибочно оказываясь там, где пахло деньгами, наживой. Хорошо запомнилась и колоритно исполненная Б. Амановым роль Ходжи Бубарена из пьесы Джанана «Шахнаме». Он использовал, и вполне оправданно, интересный прием — его Ходжи, раньше чем высказать отношение к чему-нибудь, в разговоре с собеседником прежде как бы «репетировал» свою речь руками.

Привлекает в творчестве Б. Аманова его умение перевоплощаться. Не часто встречается на сцене актер, с одинаковым мастерством играющий роли положительных и отрицательных персонажей. До 1937 года Базару Аманову

пришлось играть героев, которых можно зачислить в разряд самых что ни на есть отрицательных. Здесь и уже упомянутые Абдулин, Саламов, Ходжи Бубарен и многие другие. И вдруг... Швандя из «Любови Яровой». Мы увидели молодого, задорного, жизнерадостного, безгранично убежденного в правоте дела революции моряка, верящего в победу коммунистических идей во всем мире.

И в поздние годы зритель не переставал восхищаться мастерством актера — исполнителя властного и коварного Надира-Шаха из пьесы «Кеймир-Кёр», написанной самим Амановым в содружестве с К. Буруновым, злобного Яго из пьесы В. Шекспира «Отелло», врага Советской власти и трудового дайханства Куллыхана из пьесы Берды Кербабая «Решающий шаг» и исполнителя таких положительных ролей, как учителя в пьесе Каххара «Больные зубы», Непеса из «Сына пастуха» Мухтарова и Сейтлиева, Незнакомца из пьесы «Легенда о любви» Н. Хикмета и т. д.

Базар Аманов знаком зрителю и как киноактер. Он снимался в фильмах «Прокурор республики», «Сын пастуха», «Хитрость старого Ашира».

Много еще актеру предстоит сделать. Хочется видеть в ролях, исполняемых Базаром Амановым, еще более тонкий психологический рисунок, умение глубже нести подтекст роли, того, что на нашем языке называется «вторым планом». И твердо веришь — артист и впредь будет стремиться к овладению вершинами сценического мастерства, внося свой вклад в дальнейший расцвет национального драматического искусства.

Я. ФЕЛЬДМАН,
главный режиссер Туркменского академического театра драмы.