

7 8 МАЯ

1969

г. Москва

Газета №

Звезды Туркмении

Статьей Аллы Романенко «Если он актер» («СК» от 6 марта с. г.) мы начали печатать портреты-миниатюры актеров. В этом жанре сегодня выступает и туркменский искусствовед К. Керими, рассказывающий о выдающихся мастерах сцены своей родной республики.

НАРОДНЫЙ артист СССР Базар Аманов принадлежит к числу актеров старшего поколения, заложивших основы национального драматического искусства в республике. О многих его созданиях можно поведать, но тогда надо писать книгу.

Вот Базар Аманов в образе туркменского даяханина-батрака Лорсы в спектакле «Кушкинская крепость».

Первая встреча с Лениным.

...Лорсы как-то по-детски смущен. Смущены и его друзья—Актельпек и Киргиз. Но Ленин ненавязчиво, заботливо и деловито расспрашивает о вестях из их края. Ходоки оживленно отвечают на вопросы Ильича. В это время Лорсы—Базар Аманов отходит в сторону и начинает развязывать свой вешевой мешок. Что он затеял?! Чтобы выйти из неловкого положения, к Лорсы подходит Киргиз и, похлопав его по плечу, дает понять, что неприлично здесь, в присутствии Ленина, копаться в мешке. Но Лорсы только отмахивается. Тогда Ленин, наблюдавший за этой сценой, тоже подходит к Лорсы и так же, как Киргиз, слегка похлопывает его по плечу. Лорсы извлекает, наконец, из вешегого мешка маленький сверток — туркменские вяленые дыли, которыми ходоки угощают Владимира Ильича.

...Взгляд Ильича падает на оборванные ботинки Лорсы, на торчащие из них пальцы. Рваные ботинки сейчас доставляют смущенному Лорсы столько хлопот! Ильич дружески берет Лорсы за локоть, показывая, что дело вовсе не в ботинках...

В сцене с Лениным Базар Аманов—не забытый батрак, а человек, близкий вождю, его единомышленник.

Народный артист СССР Аман Кульмамедов, обращаясь к своему другу и коллеге Базару Аманову, сверстнику в жизни и по сцене, писал: «Сегодня ты шах, завтра —

мился и стремится утвердить на сцене образ передового героя современности. Этапным в творчестве артиста стал образ старого железнодорожного машиниста, коммуниста Аллана в спектакле «Семья Аллана».

...Его сын Байрам, на которого возлагались самые светлые надежды, совершил бесчестный поступок.

Старый Аллан—Кульмамедов как бы уходит в себя, глубоко прячет боль, удивление, обиду на сына.

Но главное — Аллан—Кульмамедов больше всего проверяет свою собственную жизнь. Он словно прислушивается к себе, отыскивая тот день, когда в чем-то ошибся как отец и воспитатель сына.

Сложно и тонко раскрывает артист судьбу советского рабочего человека, подчеркивая новые черты наших людей: их принципиальность, непримиримость к недостаткам, бескорыстие, их душевность, человечность.

Глубокое знание жизни и культуры своего народа, умение выбрать и подчеркнуть наиболее типические черты национального характера ярко проявились и в других образах туркменской драматургии, созданных Аманом Кульмамедовым: актер показывает героев во всем своеобразии их индивидуальных и национальных особенностей, с их особым юмором, простотой, сдержанностью и мужественностью, чуткостью и неподкупной честностью.

Аман Кульмамедов сыграл около 200 ролей на сцене театра, снимался во многих туркменских фильмах, занимался режиссурой, осуществил постановки многих пьес русской и туркменской советской драматургии. Горячо любит артиста туркменский народ, как одного из основоположников своего театрального искусства.

К. КЕРИМИ.

АШХАБАД.

ЕСЛИ ОН АКТЕР

батрак. То ты старик, а то — юноша, выбирающий путь. Я вспоминаю этот калейдоскоп и не перестаю удивляться, как ты ни разу не повторился!».

Базар Аманов широко известен и как один из ведущих драматургов республики. Он выступает и как режиссер.

ЗА 40 ЛЕТ творческого труда народный артист СССР Аман Кульмамедов создал галерею незабываемых образов — Отелло, Горюничий в «Ревизоре», Кошкин в «Любови Яровой», Чернышев в «Решающем шаге» Берды Кербабая, Вершинин в «Бронепоезде 14-69», Юсов в «Доходном месте», Захар Бардин во «Врагах», генерал Горлов во «Фронте», Макферсон в «Русском вопросе»... Это далеко не все. А какая широта творческого диапазона видится уже за этим перечнем!

Аман Кульмамедов всегда стре-