

Мастера культуры Советского Туркменистана

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ДРАМАТУРГ

Человек — хозяин своей судьбы. Верно. Но многое зависит и от условий, в которых формируется личность. Личность творца — в особенностях. Чествуя одного из старейших деятелей туркменского театрального искусства, актера, режиссера и драматурга Базара Аманова, народного артиста Советского Союза, кавалера двух орденов Ленина, Октябрьской Революции, ордена «Знак Почета», мы получаем ярчайшее тому доказательство. Награды артиста — свидетельство больших заслуг. Трудно найти жизнь, столь насыщенную событиями, впечатлениями и свершениями.

Октябрь открыл перед мальчишкой-батраком большие возможности, и, ощутив в себе стремление к творчеству, он после окончания первой туркменской театральной студии стал актером молодого национального театра. Его судьба, вместе с судьбой выдающихся туркменских артистов Амана Кулмамедова, Соны и Сурай Муратовых, Ата Дурдыева, Клыча Бердыева и многих других — живая история Туркменского государственного академического театра драмы имени Молланепеса, который отмечает ныне свой золотой юбилей. А в те далекие годы зарождения нового для туркмен искусства, «наша главная задача, — вспоминают они, — для всех нас, тогда представлявших в молодом театре разные виды и жанры искусства, — драматических артистов, музыкантов-бахши, кукольников, была — нести культуру в народ». И они, энтузиасты, успешно решали задачу, несмотря на отсутствие профессиональных навыков и знаний.

Шли годы. Перед деятелями искусства вставали новые задачи. И одна — вечная: совершенствовать свое мастерство. Мастером сценического перевоплощения называют теперь Базара Аманова. Но как долгот и труден был путь к овладению всем арсеналом выразительных средств! Свыше ста ролей в послужном списке артиста

сегодня. Они различны по характеру, внешнему рисунку, по времени, наконец, в котором действуют герои. Может ли он назвать для себя самые близкие и родные?

— Самое дорогое для артиста, — говорит Базар Аманов, — донести до зрителя правду создаваемого образа. И каждый раз, в каждой роли это делается по-иному. Вот, к примеру, Надир-шах. Я должен был показать ярого врага народа, умного стратега в борьбе против любимца народа, выразителя его чаяний Кеймир Керя. Это деспот, но он — живой человек, конкретная личность, и я старался найти в нем разноплановые черточки — и веселость, и доброжелательность к друзьям.

Так же, стремясь углубить характер, создать многогранный образ, работал Б. Аманов и над ролью Ямамото в спектакле «Это не должно повториться» Г. Пфейфера. Внешне резкий, весь как бы ушедший в ненависть к американцам, ставшим для него, мудрого японца олицетворением антикультуры, более того — мирового зла — он остро переживает свою болезнь, он нетерпим. И в то же время — это любящий и нежный отец. Задача актера усложнялась еще неподвижностью героя, прикованного к коляске, но Базар Аманов, используя свою богатую палитру интонаций и жестов, создал яркий запоминающийся образ.

Для каждого актера роли классического репертуара — это школа овладения мастерством, без них нет театра. Так считает и Базар Аманов. Зрители помнят, конечно, его Яго («Отелло»), Осипа («Ревизор»), Миллера («Коварство и любовь»), Лоренцо («Ромео и Джульетта»), Швандю («Любовь Яровая»), Любима Торцова («Бедность не порок»), — этот список можно продолжать долго. Работа над ними по существу длилась всю творческую жизнь артиста.

И сейчас, как и все 50 лет, выходит Базар Аманов на

сцену. Мы видим его в спектаклях «Белый сайгак» Абу-Бакара, «30-е годы» Мухтарова, «Любовь» Кекилова и Таганова, «Судьба» Деряева, «Буровики» Курбанклычева.

В последнем спектакле в роли Курена-ага, Базар Аманов предстал как бы в новом свете. — Это сложный образ современно-го рабочего, — прожившего многотрудную жизнь, — говорит постановщик спектакля, заслуженный артист ТССР А. Курбандурдыев. — Образ современника воссоздать непросто. Здесь нужны длительные, пристальные наблюдения, чтобы выделить своего героя из общей, привычной нам всем массы. Мы много ездили, были в Сакар-Чага, Шатлык, приглядывались к буровикам, их работе. Нельзя не отметить, что по сравнению с первыми спектаклями, образ Курена-ага в исполнении Базара Аманова стал богаче, объемнее, масштабнее, потому что артист обогащает его все новыми черточками.

Говорят, актер и режиссер примеряет к себе судьбу каждого сыгранного персонажа. Насколько же вырастет этот счет, если вспомнить, что Базар Аманов создает образы и судьбы еще и как драматург. Десять крупных и несколько одноактных пьес написано им. Любимые зрителями сценические полотна «Кеймир Керя», «Кемине», «Зохре и Тахир», «Молланепес» воссоздавали события, умело прослеженные в исторически обусловленных характерах, выстраивались с тонким чутьем архитектоники спектакля. Одна из последних пьес — «Волшебные узоры», посвященная к событиям вековой давности, разрабатывает тему трагической судьбы талантливых художников Средней Азии — мастеров ковроткачества, зодчих, гончаров, чеканщиков в условиях угнетения. Сейчас внимание дра-



матурга Б. Аманова приковано к жизни рабочего класса республики, строителей Каракумского канала. Им задумана новая пьеса.

Базара Аманова, который поставил ряд спектаклей и в качестве сопостановщика, и самостоятельно, считают опытным режиссером, но в последние годы он выходит на сценическую площадку только в качестве актера. Отчего, спрашиваю, отказались вы от области, где вам предрекали большие успехи?

— Лучшее всего меру своих сил и способностей каждый из нас определяет сам, — ответил он. — Режиссура захватывает человека целиком и требует умения думать за всех на сцене. У меня же первая любовь, если можно так выразиться, была разделена между актерским трудом и работой драматурга. В умении ограничивать себя, сконцентрировав силы на чем-то определенном, я вижу залог достижения возможно лучших результатов.

Внутренняя собранность, степенность, задумчивая сосредоточенность, выверенность каждого слова — вот главное впечатление от облика большого артиста Базара Аманова, одного из создателей туркменского национального театра, человека, чей пятидесятилетний путь в искусстве стал примером завидной судьбы творца в новом социалистическом мире.

Т. КАСЫМОВА.