

Аманжолов Бахтияр

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

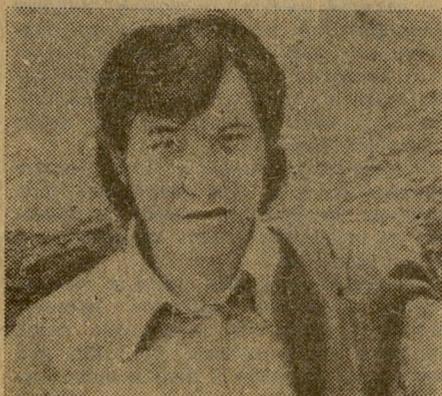
Вырезка из газеты  
ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

30 АПР 1987

г. Алма-Ата  
з. 2001

• Дебют

## ИСПОЛНЯЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



СРЕДИ ДЕБЮТАНТОВ «ЖИГЕРА» — КОМПОЗИТОРЫ Т. ВИНОГРАДОВА, М. РАХИМБАЕВ, Б. АМАНЖОЛОВ. В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ ПРОЗВУЧАЛ «СТРУННЫЙ КВАРТЕТ» Б. АМАНЖОЛОВА В ИСПОЛНЕНИИ А. НУСУПБАЕВА, Е. РЫСКЕЛЬДИЕВА, В. БАГАУТДИНОВА И К. АНДАРБАЕВА.

### РАССКАЗЫВАЕМ О Б. АМАНЖОЛОВЕ.

Бахтияр Аманжолов — человек, который поставил перед собой большую цель: развивать традиции народной музыки. Все творчество начинающего композитора направлено на создание произведений, близких по духу народным музыкальным образцам.

Претворение этой задачи в жизнь начинается уже во время обучения в Московской консерватории. Композитор продолжает поиски ее решения и в аспирантуре, и после ее окончания.

Бахтияр часто обращается в своем творчестве к инструментальной музыке, считая ее наиболее типичной для казахского музыкального искусства.

Большое место в его творчестве занимают обработки казахских народных мелодий. Многие из них предназначены для юных музыкантов. Этот факт совершенно не случаен. Композитор считает, что именно в раннем возрасте нужно начинать знакомство детей с национальной музыкой, формировать их представление и правильное понимание своеобразия национального искусства. На проходившем в Алма-Ате в прошлом году конкурсе детской музыки Б. Аманжолов был удостоен третьей премии за «Квартет для духовых инструментов».

Бахтияру интересно многое: живопись, театр, архитектура, литература, кино. «Я никогда не считал музыку чем-то обособленным. Она не может существовать без связи с другими видами искусства».

Творческая деятельность молодого композитора успешно сочетается с работой преподавателя в Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы. «Преподавание приносит немало пользы. Приходится сталкиваться с музыкой различных эпох и времен. Кропотливая работа над изучением произведений других композиторов не просто расширяет кругозор, но всякий раз позволяет делать для себя новые открытия, позволяет глубже проникнуть в тайны сочинительства. А это — один из стимулов творчества».

Л. ИОНОВА,  
преподаватель ЖенПИ.