

Люди искусства

ЕГО МОЛОДЫЕ ГЕРОИ

Его герои — сценические и экранные — молоды. Нет, не обязательно годами: они молоды духом. Какой-то яростной жаждой жить, чувствовать, творить. Эту душевную молодость своих героев, их животворящий поиск приложения своих неистраченных сил для сотворения добра, для утверждения правды Ораз Амангельдыев талантливо заявил уже в первой большой работе — в образе инженера-нефтяника Овеца Емудова в фильме Х. Какабаева «Цвет золота».

Перед нами предстал человек одержимый, убежденный в правоте дела, которому служит. А убежденными, увлеченными идеей служения людям могут быть, по моему, только «натуры цельные, наделенные душевной щедростью, кристально чистые нравственно». Все это присуще Емудову-Амангельдыеву — в его отношениях с людьми: то бережным и нежным с друзьями, с любимой, то проницательным, жестким и бескомпромиссным с врагами. Нет, Емудов не рыцарь без страха и упрека: и он познал горькие минуты душевного смятения, опустошенности, когда был оклеветан. Он был и остался в нашей памяти рыцарем в поисках и утверждении правды. И не было в этом первом экранном образе унылой прямолинейности: Емудов оказался личностью сложной, глубокой, психологически точно выстроенной молодым артистом.

В этих заметках о творчестве Оразы Амангельдыева, актера Туркменского тюза, сыгравшего множество разнохарактерных, но внутренне чем-то схожих ролей (молодостью духа, как уже сказано, цельностью души, личностным обаянием), я хочу предоставить слово режиссерам, с которыми артисту довелось работать в кино. Чем интересен им этот высокий, всегда подтянутый молодой артист — немногословный, с тонкими чертами лица, с глубоким, умным взглядом и мягкими, располагающими к нему — артисту и человеку — манерами?

Халмамед Какабаев: В начале 70-х я учился в Москве на Высших режиссерских курсах. Часто бывал в Щепкинском училище: здесь обучалась группа юношей и де-

вушек из Туркмении. Я приходил на репетиции своих земляков, смотрел все это. Обратил внимание на тонкого, одухотворенного юношу: это был Ораз Амангельдыев. Любой малюсенький этюд он выполнял не механически — с внутренней мыслью, большой самоотдачей. Пригласил на кинопробы (я готовился к съемкам «Цвета золота»). Это было, что называется, точное «попадание» в образ молодого инженера — комсомольца 20-х годов. И хотя работать с Оразом было совсем нелегко, но зато это был прекрасный актерский материал. Да он и сам мало чем отличался от своего экранного героя: непоказная, тихая убежденность, доброе упрямство в достижении цели, сила воли. И — внутренняя интеллигентность: тонкость чувств, глубина переживаний, чуткость к человеку, удивительное сочетание силы и мягкости. Через много лет я снял Оразы в маленьком эпизоде в «Коротких рукавах»: его офицер-пограничник именно этой внутренней цельностью и мягкостью покорила юного героя фильма.

Я буду рад снова поработать с Оразом в фильме о Ходжанепесе «Тайный посл».

Ходжакули Нарлиев: Для меня Ораз Амангельдыев интересен органичным, я бы даже сказал — гармоничным слиянием отличной внешней фактуры (рост, молодость, мужественное обаяние, соразмерная пластика движений) с внутренней содержательностью, искренней добротой, духовностью, неординарным умом. В фильме «Каракумы, 45° в тени» он сыграл шофера Оразгельды: на первый взгляд, веселого, лихого парня, привлеченного романтикой большой стройки. Перелом в этом парне происходит, когда он воочию убеждается — как трудно родному аулу без молодых, сильных мужчин, как они необходимы земле, тысячелетнему делу отцов и дедов. И Оразгельды илет в чабаны, оставив любимую профессию шофера. Такое возвращение, думаю, по плечу лишь натурам незаурядным, неэгоистичным, умеющим поставить интересы дела, общества выше своих. Вот такого на-



шего молодого современника тонко, ненавязчиво сыграл Амангельдыев.

В фильме «Фраги — Разлученный со счастьем» я поручил ему роль Абдуллы — старшего брата Махтумкули. И не ошибся. После отца Азади именно Абдулла — своим примером, мягкостью, мудростью, сдержанностью, за которыми ясно угадываются духовность и мужественная сила, — стал для юного поэта учителем жизни. Эти незаурядные качества большой личности убедительно раскрыл Ораз в немногословном, обаятельном образе Абдуллы.

Историческая кинодрама «Год дракона» («Казахфильм») — трагический рассказ о борьбе уйгурского народа против иноземных захватчиков в середине XIX века. Роль народного героя Ахтана сыграл О. Амангельдыев. Слово — режиссеру-постановщику фильма народному артисту СССР Асамали Ашимову:

— Фольклорный образ всегда гиперболичен и обобщен. Правильно поняв сущность своего персонажа, Ораз сыграл Ахтана полнокровно, абсолютно убедительно, с большим душевным подъемом. Работоспособность и самоотдача актера во время съемок — безграничны. Амангельдыев — эмоционально одаренный актер.

Десятки ролей на сцене и на экране. Махтумкули в тюзовской «Менгли», Колесов в «Прощание в июле», Эраст в «Господине де Пурсоньяке», батрак и революционер Берды в «Утренних всадниках» (по «Судьбе» Х. Деряева), проводник в мосфильмовской «Земле Санникова», художник в «Белой мгле»... И каждый образ — молод духом, освещен светом таланта артиста.

Х. ГУСЕЙНОВ.

17 MAR 1985

Туркменская Искра
г. Ашхабад