

Вырезка из газеты

БЕЛГОРОДСКАЯ
ПРАВДА

г. Белгород

27 МАР 1982

Сегодня—Международный день театра

ЭТИ НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Театральный сезон 1961—62 годов останется в моей памяти на всю жизнь. На белгородской сцене шел «Вишневый сад» А. П. Чехова. Роль Раневской исполнила Ариадна Аленева. И вдруг театр облетает весть: следующий спектакль будет играть Алла Константиновна Тарасова. Труппа в восторге, а актеры, кому предстоит быть ее партнерами, — счастливы вдвойне, хотя в душе и побаиваются, ведь сама Тарасова!

Мне тоже довелось испытать это чувство. Роль Яшки в театре исполняли тогда Виктор Антонов и я. Первые два спектакля играл В. Антонов. Но вот дошла очередь и до меня. Персонаж мой довольно развязный, а я дрожу перед выходом. Доброжелательный взгляд Аллы Константиновны придал мне уверенность, и я с первых же фраз легко вошел в роль.

Зрители горячо аплодировали великой актрисе, а я был счастлив от того, что пришлось работать с ней рядом.

Памятен этот сезон и встречей с Михаилом Ивановичем Жаровым. Он был занят тогда в театре, кино, на телевидении, но, тем не менее, согласился приехать в Белгород на целую неделю, войти в наш

спектакль «Почему улыбались звезды?» по пьесе А. Корнейчука. Это одна из любимых ролей Михаила Ивановича в Малом театре. В Белгороде роль Моржа исполнил я. Спектакль у нас был уже «отыгран», зрители шли на него неохотно. Но весть о приезде М. И. Жарова быстро облетела весь город — в кассах не протолкнуться. Мы, артисты, обрели как бы второе дыхание. Стараемся изо всех сил, чтобы «не ударить лицом в грязь» перед Жаровым. А он шутит:

— Ты, Саша, не бросай меня, волнуясь, понимаешь. Вот загримируюсь под моржа белгородского и никто меня не узнает.

Через несколько дней мы едем в Шебекино. Поля освобожились от снега. Михаил Иванович с интересом смотрит в окно, шутит, смеется. Так же, как и белгородцы, шебекинцы восторженно встречают любимого артиста.

— Завидую тебе, Саша. Какая у вас публика! — говорит Жаров, возвращаясь за кулисы после очередного выхода.

Под финальный занавес молодой паренек протянул Жарову букетик подснежников. Михаил Иванович поражен:

«Откуда в такую-то пору?». Он разделит цветы всем партнерам по спектаклю. И мы признательны ему за цветы и за теплые, дружеские слова.

А через некоторое время мне довелось испытать радость общения с Верой Петровной Марецкой. В нашем театре шла пьеса А. Сафонова «Мильон за улыбку». Я был введен в спектакль на роль Карташова. Еще как следует не освоил текст, и вдруг узнаю: приезжает В. П. Марецкая. Вот когда мне стало понастоящему страшно. Играть рядом с Марецкой... Но ничего не поделаешь, надо выходить на сцену. С трудом преодолеваю страх. Вера Петровна обращается с авторским текстом просто, волно, импровизирует, чувствую, и меня приглашает: не бойся, мол, держись свободнее. А мне только этого и надо. В зрительном зале хохот, за кулисами за голову хватаются от нашей импровизации, режиссер пальцем грозит.

В антракте Вера Петровна подходит ко мне: «Молодец, хорошо врешь, значит слышишь партнера». Я никак не думал, что драматическая актриса кино и театра обладает таким юмором на сцене и в жизни.

С тех пор прошло двадцать лет. Состав труппы почти полностью обновился. Но в памяти ветеранов театра и зрителей живы те незабываемые встречи.

А. АЛЯУТДИНОВ,
ветеран сцены, член
Союза писателей СССР.