

Аляска
(певица)

28.09.04.

Веч. клуб. - 2004 - 28 сент. - с. 17

ПО ВЕРХАМ

Аляска, сэр!

Скандальная певица Аляска, известная, в частности, тем, что чуть не затмила Пинк во время ее московского концерта, хотя, по идее, должна была просто разогревать американскую звезду, кардинально поменяла музыкальный имидж. Отказавшись от сулящих всенародную любовь принципов рокапопса, она подготовила принципиально новую программу «Акустика», презентация которой на днях прошла в клубе «О.Г.И.».

Название в целом определяло сам стиль: чувственные вздохи испанской гитары, мистическая перкуссия на заднем плане и предельно выдвинутый вперед, эмоционально обнаженный вокал.

Значительная часть песен из нового репертуара, в том числе претендующие на хитовость «Памяти Виктора Цоя» и «Крылья», сочинены самой Аляской, впервые обратившейся к воплощению своих идей на нотном стане. По звучанию получилось нечто среднее между Земфирой, Янкой Дягилевой и Джони Митчелл: причем, от англоязычной канадки наша возмутительница спокойствия взяла напряженное внимание к сложности гитарных партий, а от соотечественниц – плотный душевный надрыв, от которого сходят с ума присутствующие в зале мужчины.

Новая программа ляжет в основу опять же нового альбома, выход которого планируется на начало зимы. ■