

Алям Ахмад Шах

✓ Ахмад Шах Алям (Афганистан):

«ПОЧЕМУ ИМЕННО «РЕВИЗОР»?»

КАБУЛЬСКИЙ театр
«Нандари». Идет спектакль «Мофтеш» — «Ревизор». Постановщик — молодой режиссер Ахмад Шах Алям. Как всегда, зал полон, хотя прошло уже более тридцати представлений.

— Почему же именно «Ревизор»? — спрашиваем мы у режиссера-постановщика.

— Еще в юности на меня неизгладимое впечатление произвела драма А. Р. Латифи «Он — не мой отец», поставленная в Кабуле советским режиссером М. Назаровым, — отвечает Ахмад Шах Алям.

...Жизнь сложилась так, что с самого начала своего творческого пути молодой режиссер был тесно связан с театром реалистическим, с театром больших мыслей и чувств. Ученик известного болгарского режиссера Гриши Островского, Ахмад в студенческие годы посе-

щает Ленинград. Здесь, в учебном театре, он окончательно становится поклонником русского и советского драматического искусства.

— Читая произведения Толстого, Чехова, Достоевского, Пушкина, Гоголя, Шолохова, я всегда удивлялся: откуда берутся такие гении и таланты? Стоило мне побывать в Советском Союзе, посмотреть великолепную русскую природу, красивейшие города, отмеченные национальным колоритом и напряженной духовной жизнью современного общества, построенного на равноправии, познакомиться с прекрасными творениями, созданными на земле Советского Союза, и я понял: такая земля может и должна рождать гениев, — вспоминает Ахмад Шах Алям.

— Встречи в Ташкенте, в Душанбе еще раз убедили меня в том, что советский зритель — великолепный ценитель искусства.

— Но почему же все-таки выбор остановился на «Ревизоре», — настаиваю я, — произведении столь русском, национальном?

— Я долго раздумывал над выбором пьесы. Хотелось найти произведение, которое было

бы близко и понятно нашему зрителю. Ведь не секрет, что произведения западных буржуазных авторов, культивирующих секс и псевдопсихологизм, не находят отклика у широкого зрителя, — отвечает Алям. — Нам нужны такие произведения, каким был и останется на многие годы и для многих народов гоголевский «Ревизор». Нам близок тот дух реализма, гуманизма, которым проникнуты произведения русских и советских классиков. Самые сложные и глубокие понятия они передают в доступной форме, ибо цель их благородна: помочь людям стать лучше, чище, добрее.

— И по традиции, вопрос о планах...

— Мечтаю поставить горьковских «Мешан».

Р. НАДЕЖДИН,
соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры».

КАБУЛ.

Следующий номер
«Советской культуры»
выйдет 8 ноября.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

ИНДЕКС 50119

Зак. № 2796.

Сов. культура, 1971, 7 ноября, № 134.