

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА

от . . . 31 ЯНВ. 41. 4 . . .

О м с к

Газета № . . .

А. А. АЛЯБЬЕВ В журнале «Совет-
В ТОБОЛЬСКОЙ ская музыка» (№ 10
 за 1940 г.) напечата-
ССЫЛКЕ на работа Б. Штейн-

пресса о тобольском периоде ссылки Алек-
 сандра Александровича Алябьева, извест-
 ного русского композитора, «русского со-
 ловья». В жизни Алябьева это наименее
 освещенный период. В литературе даже о
 месте ссылки Алябьева не было точных
 данных.

Б. Штейнпресс в своей работе дает но-
 вые, интересные данные о жизни Алябье-
 ва в ссылке в 1828—1831 гг. Сосланный
 в Тобольск, Алябьев отдался музыкальной
 работе. В Тобольске он написал целый ряд
 новых произведений. Он же стал органи-
 затором музыкальной жизни Тобольска, ор-
 ганизатором ряда концертов. Так, 20 янва-
 ря 1829 года в Тобольске состоялся кон-
 церт, на котором исполнено было несколь-
 ко произведений Алябьева («В сей день»,
 «Элегия» и известный «Соловей»). Рецен-
 зия на этот концерт была помещена в
 «Московском телеграфе».

В Тобольске Алябьев облизился с мест-
 ным обществом. О своих тобольских
 «друзьях на Севере» он вспоминал не раз.
 «И по сию пору, вздохнувши, вспоминаю
 о них», — писал он в 1834 г. своему
 другу Верстовскому. Алябьев был знаком с
 П. П. Ершовым, тогда еще гимназистом.
 Впоследствии Алябьев написал на слова
 Ершова «Песню сибирскую старика Луки».
 В этой песне упоминается Тобольск.

Перед отъездом Алябьева из Тобольска
 был устроен прощальный концерт, на ко-
 тором исполнялись сочинения, специально
 написанные композитором по этому случаю
 («Прощальная увертюра» и др.).

Автор указывает, что Алябьев «в му-
 зыкальной деятельности искал выхода из
 личного кризиса. Не только сочинитель
 романсов и салонных танцев, но и автор
 симфонической, духовой, хоровой и камер-
 ной музыки, дирижер и педагог, вдохнови-
 тель музыкальных начинаний в городе —
 таков Алябьев в годы сибирской ссылки».

В работе Б. Штейнпресса использована
 и имеющаяся небольшая литература по
 данному вопросу, в том числе и воспоми-
 нания иностранцев о встречах с Алябье-
 вым в Сибири, и архив самого Алябьева,
 хранящийся в библиотеке Московской кон-
 серватории, и архивные материалы Омско-
 го областного исторического архива. (В
 статье напечатан целиком документ, выяв-
 ленный в Омском областном историческом
 архиве автором этой заметки, — предпи-
 сание генерал-губернатора Западной Сиби-
 ри Вельяминова о недопустимости сближе-
 ния ссылочного Алябьева с местным обще-
 ством). В статье дан портрет Алябьева и
 фото-виды Тобольска середины XIX века с
 акварели известного тобольского художни-
 ка М. Знаменского и обложки романа
 Алябьева «Иртыш», изданного в 1828 г.
 На обложке дан вид Тобольска.

Работа Б. Штейнпресса безусловно
 представляет большой интерес, так как по-
 казывает любопытную страницу из исто-
 рии нашей области в прошлом столетии.

Н. ГОРБАНЬ,
 преподаватель Омской железнодорожной
 школы № 19.