

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

4 MAR 41 8

Москва

РАДИОПЕРЕДАЧА, ПОСВЯЩЕННАЯ АЛЯБЬЕВУ

К 90-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ СМЕРТИ
АВТОРА «СОЛОВЬЯ»

6 марта исполняется 90 лет со дня смерти Алябьева — автора одного из самых популярных русских романсов «Соловей», написанного около 125 лет назад. В связи с этим 5 марта Всесоюзный радиокomitee организует большую передачу, посвященную творчеству Алябьева. В этой передаче будет исполнено много совершенно не известных, а также редко исполняемых его произведений.



В 1826 году Алябьевым были положены на музыку стихи Дельвига «Соловей», впервые напечатанные в «Северных цветах». С тех пор «Соловей» стал почти народной песней. Его пели всюду — от аристократических салонов до самых широких кругов городского населения. «Соловей» печатался в народных песенниках без упоминания имен авторов музыки и текста.

Во время представления «Севильского цирюльника» Россини «Соловей» Алябьева часто использовался в качестве вставной арии Розины. Это произведение перекладывалось для всевозможных инструментов. Наиболее известны виртуозная транскрипция Листа и блестящие вариации для фортепиано Глинки.

Алябьеву принадлежит всего около 100 романсов. Среди них романс на пушкинское стихотворение «Я помню чудное мгновенье». Одна из лучших алегий написана на стихи Грибоедова.

Будучи музыкантом - дилетантом, Алябьев стремился к серьезной композиторской деятельности. Его учителем по теории композиции был Мюллер, обучавший Глинку, Верстовского и Грибоедова. В 1822 году на сцене петербургского театра состоялась премьера комической оперы Алябьева «Лунная ночь или домовые». Были поставлены также алябьевский балет «Волшебный барабан», опера-водевиль «Пастушка-старушка-волшебница» и другие.