

Знамя Коммуны

Новочеркасск, Ростовской обл.

7 - МАР 41

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

А. А. АЛЯБЬЕВ

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ

346

Кому не известен знаменитый русский романс «Соловей» на слова Дельвига? Так же популярны транскрипции этого романса для фортепиано Листа, Глинки и Делера. Автор музыки этого романса Александр Александрович Алябьев.

А. А. Алябьев (1787—1851) является одним из замечательных русских композиторов — дилетантов начала XIX столетия, творчество которых предшествовало М. И. Глинке. Большинство произведений Алябьева написано для пения. Им создано около 200 романсов, ряд произведений культовой музыки, оперы «Аммалат-Бек» (по Марлинскому) и «Кавказский пленник» (по Пушкину), оперетты и песни к водевилям Загоскина, Арапова, Хмельницкого и др. В области инструментальной музыки перу Алябьева принадлежит комический балет «Волшебный барабан», симфония, камерные сочинения (фортепианный квартет, струнные квартеты, пьесы для скрипки с фортепиано) и несколько танцевальных пьес для фортепиано.

Помимо этого Алябьевым обработано для голоса в сопровождении фортепиано 25 украинских народных песен. «Сборник украинских народных песен» Максимовича и Алябьева (издан в 1834 г.) является первой по-

пыткой записи и гармонизации украинского народного песни и занимает почетное место в истории русской музыкальной этнографии.

Наибольшее художественное значение представляют романсы и песни Алябьева, которые свидетельствуют о ярком даровании композитора и сыграли большую роль в развитии русского романса. Музыкальный язык Алябьева тесно связан с песенными оборотами, широко распространенными в русском быту начала XIX века. Тематически романсы и песни Алябьева разнохарактерны. Здесь и любовная лирика, и темы социально-философского порядка, и военно-патриотические песни, и юмористические.

Е достоинствам лучших романсов Алябьева относятся искренность выражения, ясность мелодии и разнообразие фортепианного сопровождения. Романсы «Зимняя дорога», «Я вас любил», «Черкесская песня» (слова Пушкина), «Деревенский сторож» (сл. Огарева), «Вечерний звон», «Любовник розы соловей» (сл. Козлова), «Пищая» (сл. Бранже), «Иртыш» (сл. Веттера) и многие другие не утратили своей популярности до наших дней и занимают почетное место в концертном репертуаре.

Павел НАЗАРЕВСКИЙ.