

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

72 АПР 1947

НЕИЗВЕСТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АЛЯБЬЕВА

КОНЦЕРТ
В МАЛОМ ЗАЛЕ
КОНСЕРВАТОРИИ

Завтра в Малом зале консерватории состоится второй вечер из цикла исторических концертов русской музыки. Исполняются неизвестные произведения Алябьева.

Немного найдется любителей музыки, не знакомых с его романсом «Соловей». Но мало кому известно, что Алябьев — автор 200 романсов, нескольких опер, большого количества других оркестровых и камерных сочинений. Мало кто знает подробно жизненную и творческую биографию композитора — одной из интересных фигур среди старших современников Глинки.

Гусарский офицер, участник Отечественной войны 1812 года, Алябьев дошел до Парижа в составе Ахтырского полка, которым командовал поэт-партизан Денис Давыдов. Выйдя в отставку в чине подполковника, Алябьев всецело отдался занятиям музыкой.

Алябьев — один из первых создателей русского романса — является также автором первых русских струнных квартетов, которые свидетельствуют о том, что композитор свободно владел этой музыкальной формой. Алябьеву же принадлежит один из первых известных сборников записей народных песенных и танцевальных мелодий: русских, украинских, татарских.

В предстоящем концерте исполняется третий квартет Алябьева, среднюю часть которого автор написал на тему своего знаменитого романса «Соловей».

Связанный в своем творчестве с порой расцвета русского романтизма, Алябьев писал некоторые вокальные и музыкально-драматические произведения на тексты и сюжеты Бестужева-Марлинского, Загоскина. Слушатели концерта познакомятся с его увертюрой к водевилю Загоскина «Деревенский философ» — ярким образцом театральной музыки того времени.

В программу включены также концертная увертюра Алябьева, три романса для голоса с оркестром, «Элегия» для баритона с оркестром и тема с вариациями для скрипки с оркестром. Все эти произведения, находящиеся в архиве Центрального музея музыкальной культуры, отредактированы и подготовлены для исполнения научным сотрудником музея Б. Доброхотовым и композитором Г. Киркоровым.

Исполнители — Государственный симфонический оркестр СССР под управлением Н. Аносова, квартет им. Бетховена и солисты Московской филармонии.