

18 МАРТ 1958  
Литературная Газета  
г. Москва

## Неизвестные оперы Алябьева

Последние исследования, проведенные работниками Государственного центрального музея музыкальной культуры (Москва), принесли много неожиданных открытий, по-новому осветивших творчество ряда великих русских композиторов.

Особенно интересные результаты дало изучение архива А. А. Алябьева. Архив этот, считавшийся пропавшим, был обнаружен в 1941 году. Его изучение полностью отвергло взгляд на Алябьева, как на автора одних только романсов. Им были написаны несколько опер, симфонии, ряд первоклассных камерных и хоровых произведений. Найдены фрагменты трех его опер на шекспировские темы («Двенадцатая ночь», «Буря», «Виндзорские проказницы»), оперы «Амалат Бек» по повести писателя-декабриста Бестужева-Марлинского и других.

Обнаружены также произведения Алябьева для духового оркестра с так называемыми хроматическими духовыми инструментами. Считалось, что произведения этого рода впервые появились в западной

музыке в сороковых годах XIX столетия, в действительности же Алябьев был первым композитором, написавшим симфонию для такого духового оркестра еще в начале тридцатых годов прошлого века. Сейчас эту симфонию, полностью восстановленную композитором Б. Кожевниковым, готовит для публичного исполнения оркестр Высшей школы военных дирижеров.

Музей обнаружил также неизвестные оперы одного из крупнейших русских композиторов XVIII века Е. И. Фомина, комическую оперу «Сын-соперник» Д. С. Бортнянского, ранее считавшегося автором только культовой музыки, оперы А. Н. Верстовского.

Недавно музеем сделаны ценные приобретения: первые фонографические записи Шаляпина, переписка Бородина, а также рукопись его воспоминаний о Листе и др. В этом году в Музгизе выйдет первый из четырех томов «Биографического словаря деятелей русской музыкальной культуры», подготовленного музеем.