

Замечательный русский композитор

Когда знакомишься с дореволюционными высказываниями о жизни и творчестве Александра Александровича Алябьева, невольно поражаешься их примитивности, поверхностности и антиисторизму. За пятьдесят лет, прошедших после смерти композитора, не было сделано ни одной попытки серьезно разобраться в сложной, запутанной биографии Алябьева, привлечь для этой цели подлинные архивные документы или хотя бы правильно установить даты его жизни. Сведения о композиторе приводились либо крайне неполные, либо совершенно ошибочные. Многие весьма важные факты его биографии даже не упоминались.

Алябьев был известен в основном по своим романсам и вошел в историю русской музыки как «композитор-дилетант». Рукописи важнейших сочинений Алябьева не были своевременно собраны и изучены. Основная часть рукописного архива композитора, включающая большинство его капитальных произведений, хранилась в подвалах Московской консерватории, ни в ком не возбуждая интереса. Музыкальные и литературные рукописи, находившиеся у частных лиц, не учитывались. Не было издано ни одной партитуры крупных оркестровых, камерно-инструментальных и театральных произведений композитора. В силу этого существенная часть творческого наследия Алябьева оставалась неизвестной не только широким массам слушателей, но и специалистам-музыкантам.

Подлинное изучение жизни и творчества Алябьева началось лишь в советскую эпоху. Академик В. Асафьев впервые проследил мелодические истоки его творчества и определил идейную направленность деятельности композитора. Эпитет «дилетант» был снят с Алябьева, однако композитор продолжал рассматриваться в основном как один из крупнейших представителей русского романса первой половины XIX века. Даже в крупных работах по истории русской музыки Алябьев освещается лишь как мастер вокальной лирики.

Начало всестороннему изучению и оценке творчества Алябьева было положено Государственным центральным музеем музыкальной культуры, получившим в 1941 г. из Московской государственной консерватории рукописный архив композитора. В дальнейшем музей систематически пополнял этот архив и развернул большую научно-исследовательскую работу. Сотрудниками музея было проведено описание архива Алябьева, отредактирован ряд его капитальных произведений и опубликованы две работы, посвященные инструментальному творчеству композитора.

В работе по редактированию хра-

К 100-летию со дня смерти
А. А. Алябьева



нящихся в музее рукописей инструментальных произведений Алябьева принимают участие профессор Н. Платонов, опубликовавший квартет для четырех флейт, являющийся интереснейшим образцом русского камерного ансамбля для духовых инструментов, композитор Б. Кожевников, отредактировавший большую четырехчастную симфонию для духового оркестра, написанную Алябьевым в 1830 г. в Тобольске, и другие.

Важным этапом в ознакомлении широких масс слушателей с творческим наследием композитора явился «Исторический концерт», организованный в апреле 1947 г. Государственным центральным музеем музыкальной культуры совместно с Московской государственной филармонией. В этом концерте впервые после более чем столетнего забвения был исполнен ряд весьма значительных произведений Алябьева. В дальнейшем оркестровые и камерно-инструментальные произведения Алябьева широко вошли в репертуар, постоянно исполнялись в концертах и радиопередачах.

Большую роль в пропаганде камерного творчества Алябьева сыграл Квартет им. Бетховена, впервые исполнивший первый и третий струнные квартеты, фортепианный квинтет (совместно с пианистом Э. Гилельсом). Трио Московской областной филармонии с неизменным успехом исполняет завоевавшее широчайшую популярность фортепианное трио ля-минор. Квартетом Московской государственной филармонии впервые были сыграны аллегро и анданте для струнного квартета и вариация на тему песни «Во саду ли, в огороде» для струнного трио. Хоровые произведения Алябьева исполняются хором русской песни под руководством А. Свешникова и Ленинградской хо-

ровой капеллой под руководством Г. Дмитриевского.

В результате этой значительной исследовательской и музыкально-пропагандистской работы был раскрыт многогранный творческий облик одного из крупнейших русских композиторов XIX столетия — передового художника, ярко отразившего в своем творчестве прогрессивные настроения эпохи.

Друг А. Грибоедова, писателей-декабристов П. Муханова, Ф. Глинки, А. Бестужева-Марлинского, поэта-демократа и революционера Н. Огарева Алябьев создает произведения на тексты этих передовых деятелей русской культуры. Большое количество разнообразных сочинений написано композитором на пушкинские стихи. Характерной чертой Алябьева является глубочайшая любовь и внимание к народной музыке. Наряду с русской крестьянской и городской песней он записывает и обрабатывает песни украинцев, грузин, армян, азербайджанцев, татар, башкир, киргизов, туркмен и других народов России.

В музыке Алябьева сочетались выразительность и задушевность мелодии, органически связанной с народной песенностью, ясность и в то же время смелость гармонии, свободное мастерское владение приемами развития музыкального материала, живая, гибкая, чуждая схематизму форма.

Творческое наследие Алябьева исключительно обширно и многообразно. В него входят: шесть опер, музыка к 20 водеvilям и ряду драматических пьес, многочисленные произведения для симфонического и духового оркестра, сочинения для голоса с оркестром, вариации на темы русских народных песен для скрипки с оркестром, хоры, превосходные камерно-инструментальные ансамбли и сольные пьесы и, наконец, свыше 200 романсов.

Велико значение Алябьева как энергичного, неутомимого музыкального деятеля, много способствовавшего развитию музыкально-концертной жизни в Тобольске, Оренбурге и других городах России.

Тот живейший отклик, который вызывает у нашего слушателя исполнение не только романсов, но и крупных инструментальных и хоровых произведений Алябьева, показывает, что все области его музыки выдержали испытание временем, сохранили свою жизнеспособность и воспринимаются как художественно значительное, национально самобытное, подлинно демократическое искусство.

В настоящее время мы уже с полным правом можем говорить о том, что именно в советские годы получило широчайшее признание творчество замечательного русского композитора Александра Александровича Алябьева.

Б. ДОБРОХОВ.

Музыка Алябьева к пушкинским сценам

Советские исследователи обнаружили за последние годы немало забытых ценных произведений Алябьева и ввели их в исполнительскую практику.

Особый интерес представляет музыка композитора к пушкинским поэтическим произведениям. В четвертом томе «Полного собрания романсов и песен Алябьева» напечатаны его сцены из поэмы «Кавказский пленник». Эти сцены включают несколько сольных вокальных номеров и ряд инструментальных эпизодов, чередующихся с чтением или сопровождающих его.

До сих пор ни в литературе, посвященной темам «Пушкин и театр», «Пушкин и музыка», ни в работах об Алябьеве не описана первая постановка на сцене «Русалки» Пуш-

кина с музыкой Алябьева. Существование музыки Алябьева к «Русалке» отметил А. Глузов в недавно вышедшей книге «Музыкальный мир Пушкина». Но о постановке и здесь нет сведений.

Алябьев написал музыку для постановки «Русалки» в Большом театре в Москве. Первое представление ее состоялось 20 апреля 1838 года.

Пьеса Пушкина шла в трех картинах: 1. Жемчуг и слезы (у Пушкина — «Берег Днепра. Мельница»). 2. Княжая свадьба (у Пушкина — «Княжеский терем»). 3. Запугивание (у Пушкина — «Днепр. Ночь. Днепровое дно»).

Судя по обозначению картин и перечню действующих лиц, сцена «Светлица» не исполнялась. Мельника играл известный артист (бас)

Н. Лавров, дочь мельника — Н. Репина (Верстовская), князя — молодой И. Самарин.

Для этой постановки Алябьев написал: смешанный хор «Сватушка, сватушка»; песню «По камушкам, по желтому песочку»; трехголосный женский хор «Веселой толпой с глубокого дна»; двухголосный женский хор «Что, сестрицы? В чистом поле».

Значительные по своему музыкальному содержанию, выразительные и изящные, эти произведения представляют исключительный интерес как памятник алябьевской пушкинианы. Они заслуживают публикации и введения в исполнительскую практику, о чем уместно напомнить в сотую годовщину со дня смерти талантливой русского музыканта.