

# ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

**АЛЕКСАНДР** Александрович Алябьев родился 15 августа 1787 года. Его жизненный и творческий путь, к сожалению, недостаточно изучен. Однако тот материал, которым располагают советские музыковеды, дает возможность раскрыть творческий облик Алябьева — одного из выдающихся русских композиторов первой половины XIX столетия.

Родившись в семье тобольского губернатора, будущий композитор получил хорошее по тому времени домашнее образование. Он рано проявил музыкальные способности и еще в детстве успешно учился игре на фортепьяно. Позже он брал уроки у известного композитора Мейера, у которого учился впоследствии также М. И. Глинка.

Среди друзей Алябьева были выдающиеся деятели русской культуры: поэты Давыдов и Шаховской, президент Академии художеств Оленин, композитор Верстовский, музыкальный деятель Одоевский и другие. Общие интересы сблизили его с прогрессивными литераторами Грибоедовым, Федором Глинкой, Бестужевым-Марлинским. Во время Отечественной войны 1812 года Алябьев вступил в армию. Под командованием поэта-партизана Дениса Давыдова он принимал участие во взятии Дрездена и с русскими войсками побывал в Париже. В 1823 году он вышел в отставку в чине подполковника.

Еще в период службы в армии Алябьев начал заниматься компо-

К 170-летию со дня рождения  
**А. А. Алябьева**

зицией, а выйдя в отставку, целиком посвятил себя музыке. В начале 20-х годов XIX века Алябьев с большим успехом выступил в Петербурге и Москве как автор театральной музыки. В эти же годы появился целый ряд его чудесных романсов, среди которых «Соловей», пользующийся большой популярностью и в наше время.

В 1825 году по подозрению в убийстве Алябьев был арестован и посажен в тюрьму на три года. Несмотря на полную необоснованность обвинения, Николай I приказал выслать его в Тобольск. Однако ссылка не сломила Алябьева. В некоторых его произведениях, созданных в Сибири, звучат темы социальной несправедливости. В Тобольске Алябьев написал ряд симфоний, камерных, инструментальных, оркестровых, вокальных сочинений, прекрасные романсы «Вечерний звон», «Иртыш» и др.

Весною 1831 года композитор получает разрешение выехать на Кавказ для лечения тяжелого заболевания глаз. Здесь он изучает музыку народов Кавказа. Много грузинских, армянских, азербайджанских, кабардинских, черкесских мелодий, слышанных и записанных Алябьевым, позже нашли отражение в его творчестве. Рукописные материалы, сохранявшиеся в архиве композитора, говорят об его интересе к творчеству других народов. Им записаны

многие народные мелодии. В 1834 году он издает «Сборник украинских песен».

После окончания курса лечения на Кавказе Алябьев по приказу Николая I был препровожден в Оренбург, откуда переехал в Москву. Это было в 1834 году. Здесь композитор уделяет большое внимание опере. К сожалению, все его оперные сочинения дошли до нас в неполном виде. Особенно значительны две оперы Алябьева — «Русалка и рыбак» и «Аммалатбек». Постановку последней одобрил композитор Даргомыжский, который относился к творчеству Алябьева с большой чуткостью и вниманием.

После смерти Алябьева, 6 марта 1851 года, его основное творческое наследие осталось почти неизвестным. Настоящий интерес к произведениям композитора стал проявляться только после Великой Октябрьской социалистической революции. Значительная часть рукописей опер, симфоний, оркестровых и камерных сочинений Алябьева была обнаружена в подвалах Московской государственной консерватории лишь в 1941 году, спустя 90 лет после его смерти. И только в послевоенные годы началось серьезное изучение этих произведений. Теперь музыка Алябьева часто транслируется по радио и вызывает неизменный интерес у советских слушателей, как и всякое жизненное, самобытное, по-настоящему демократичное искусство.

**Н. ПАРХОМЕНКО,**

директор Великолукской областной музыкальной школы.